埃及考古学

穆斯塔法·埃尔——埃米尔著



科學出版社

埃及考古学

埃及古代建筑、雕刻与繪画

埃及亚力山大大学文学院教授
穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士著

1956—1957年在北京大学講授的講稿

科　学　出　版　社

1959·北京

Egyptian Archaeology

A study of Ancient Egyptian Architecture, Sculpture, Reliefs and Paintings in the Pharaonic Period (3300—332 B. C).

(A course of lectures, given in Peking University, China, in 1957).

by

Mustafa El-Amir

Professor of the University of Alexandria, Egypt.

埃 及 考 古 学

埃及古代建筑、雕刻与繪画

穆斯塔法·埃尔-埃米尔著

林 幼 琪 譯

*

科 学 出 版 社 出 版 (北京朝阳門大街 117 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 061 号

中国科学院印刷厂印刷　科学出版社发行

*

1959年 3月第 一 版　　书号：1696

1959年 3月第一次印刷　　字数：60,000

(京) 精：1—240　　开本：787×1092 1/27

平：1—320　　印张：3 1/27 插頁：33

定价：(9) 精装本 2.00 元
平装本 1.50 元

序　言

埃及考古学所研究的是人类生活中时間最长的，內容最丰富的发展情况，所以最适合于一般研究。根据中埃文化协定，我被邀請来中国，到一些大学里講授埃及考古学。

本书刊印的是 1956—1957 年間我在北京大学所作一系列的学术演講，內容包括法老时代（公元前 3300—332 年）古埃及的建筑、雕刻、浮雕和繪画的一般和初步的研究。关于其他次要艺术部分的演講則已保留，准备另成一集出版。

在选择这些講稿的插图时，我利用了兰克著的"古代埃及的艺术"，卡帕特著的"埃及的艺术"以及开罗博物館的一些个別相片。这些复制相片对于正确了解本书正文是絕对必要的。

要給书中每一句話註明出处，不仅是不可能的，而且也确实用不着。但是我在本书后面附列了一份簡短的参考书目以便对讀者有所帮助。此外，为了帮助那些愿意对埃及、西亚北非或中国的考古学作进一步研究的人們，我已編纂了約由 1000 本参考书組成的图书目录，这份目录将由北京大学出版。

讀者們可以看到，这一系列講稿原来并不打算当作一本书来出版的，但是在北京大学历史系主任翦伯贊教授和副主任周一良教授的要求下，我以很愉快的心情把这些講稿奉献出来。我希望这些講稿将作为一本有用而且能鼓励他們作更进一步研究的手册提供給中国学生和一般讀者們。

最后，北京大学校长馬寅初教授使我安居下来写成这些講稿，我要向他表示深切的感謝。中国科学院联絡局林幼琪先生把全部講稿譯成中文；我的同行和朋友中国科学院考古研究所副所长夏鼐教授审閱全部譯文并对我友好关怀，我要向他們表示感謝。

穆斯塔法·埃尔-埃米尔

劍桥大学博士

1957 年序于北京大学

作者小传

穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士

埃及亚力山大大学文学院教授

埃米尔博士生于1914年，幼时曾先后在他的故乡阿斯旺省埃德孚的小学和在阿修德省的阿修德中学讀书。1937年毕业于开罗大学，得文学士学位。1940年得考古学研究所考古学学位証书。自1940年到1945年期間，曾在埃及古物部工作，先后担任上下埃及的古物視察員和开罗博物館的田野发掘負責人和保管員。

第二次世界大战結束后，由埃及政府选派去英国倫敦大学和剑桥大学研究語言学，从1946年初到1951年底他居留在英国。在此期間他从事研究工作并且訪問了欧亚各国的埃及学研究所和博物館：如英国的倫敦大学、剑桥大学、牛津大学、利物浦大学、曼彻斯特大学、愛丁堡大学等，法国的巴黎大学、斯特拉斯堡大学，丹麦的哥本哈根大学，荷兰的阿姆斯特丹大学和萊頓大学，比利时的布魯塞尔大学和卢汶大学，意大利的罗馬大学、都灵大学、米兰大学、波罗那大学、威尼斯大学、佛罗稜斯大学等，希腊的雅典大学以及土耳其的伊士坦布尔大学和安卡拉大学等。

埃米尔博士是埃及和欧洲許多学会的会員，曾代表埃及出席1947年在哥本哈根举行的[国际]埃及学会議，1948年在巴黎举行的和1951年在伊士坦布尔举行的[国际]东方学学者会議。曾在埃及和欧洲的埃及考古学刊物上发表科学著作，并曾用以古埃及通俗文写成的古代文献为研究資料，发表題为"古代埃及人的法律上的和社会学上的习俗"的学位論文。埃米尔博士对于紙草卷学特别有研究。

在英国学成后，曾被当时在剑桥大学执教的格兰維勒教授（現已去世）选为助手。1951年自英国归国后，曾在开罗考古学研究所任教，其后又轉往亚力山大大学。1956年根据中埃文化协定应邀來中国在各大学开講埃及考古学。自1956年10月至1957年4月在北京大学举行了一系列的学术演講。

目　录

插 图 目 录

图版目录

第一部分　建　筑

第二部分　雕　象

第三部分 浮 雕

第四部分 繪 画

第五部分 应用艺术品

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

by

Mustafa El Amir

CONTENTS

導　　言

考古学是最年輕的科学之一。在埃及，它是研究埃及人民逐一时代的特性，研究在不同的条件下埃及人民的活动，反映他們的思想和感情。因此，人們也許要說，这一門学科同埃及人民的关系比它同任何其他人們的关系更为密切。但是事实并非如此，因为埃及考古学是一个那么广泛的題目，对每个人都多少发生一些关系。一个埃及学家必須是一个"全能"的考古学家、历史学家和語言学家。他必須熟悉各种形式和各个时期的埃及建筑、雕刻和繪画。他必須懂得各种陶器和陶器的形式以及其他器物，并且能鑑定每件器物所属的时期。他必須懂得埃及和古代东方的历史和年代。他必須学习[古埃及]語言及其不同的书体：古埃及象形文、僧侶文、通俗文和哥普特文。懂得希腊文、拉丁文以及 3 种或 4 种的現代語言是必需的。总之，他必須有百科全书的知識。通过每一国家內学者們的合作以及通过国际間学者們的合作，无疑地埃及考古学是会发揚光大的。

最确切地說来，考古学是或通过对現有材料的研究，或通过对要研究的那个文化的遺址的发掘，采集和記录与有关古代文化的每一可能[获得]和可以获得的細节。"发掘"遺址現在已被承認是認真的学問，不仅仅是一种令人兴奋的娛乐。一言以蔽之，考古学就是编写人类活动历史的原料。

关于埃及的历史，最近的考古研究已經把它上推到分别被酋长統治的部落时期。生活在这所謂前王朝时代(Pre-dynastic)的埃及人已經掌握制陶和石作的手艺，而且已經創立我們現在还在使用的一年分为 365 天的日曆。最近的发現已把那掩盖着文化与文明萌芽的紗网揭开了一部分。一向被公認为埃及历史的开端的金字塔时代，已不再是埃及历史的开端，而只是一个从更古老的时代发展所成的頂峯。現在我們知道远在庫孚以前，就有了伟大的建筑工程，而且当时

的埃及已在政治基础上組織了起来。

許多学者最近所作的研究都确切地肯定：埃及的原始人显然和世界其他各地的原始人一样，經历了相同的历史阶段。在很长的一段时期中，埃及的居民几乎以狩猎捕魚为生，他們不仅生活在尼罗河流域，还生活在埃及广大地域上，这些地域在当时都有水草林木之利，可是今天已成渺无人烟的沙漠。这段时期就叫做"旧石器时代"。在这个时期，人們还不知道利用金属，他們用坚硬的石块制造器具，尤其好用燧石，在埃及我們已經发现大量的这种燧石。那时候，人們也用木和骨制造器具。最古的舍利和阿舍利时代(Chellean & Acheulean)在狩猎和战爭中用得最多的兵器就是現在所称的"手斧"，这种石器是用沉重而呈卵圆形的燧石制成，它的两端都很尖，并且作割切用的刃口。到莫斯底文化期(Mousterian)，这种石器就为三角形的尖器取而代之，这就是当时在矛枪和标枪頂端的尖器。后来到凱普斯文化期(Capsian)，卽相当于欧洲的奥瑞納(Aurignatian)、索留特(Solutrean)和馬哥德林(Magdalenean) 3 个文化期，旧石器时代工匠已懂千百种利用燧石片的方法，他們用燧石片制造成刮削器、雕刻刀、鋸子、剝取兽皮用的刀和鉆子等。

經过一个过渡时期(中石器时代)接着就是一个为时較短的"新石器时代"。在此时期，埃及人已开始畜牧和农耕的生活，改进了工具和兵器，而且磨制斧头和制作箭头的技术已很高明，这时出現了陶器。

在历史时代的黎明(銅石时代)，金属漸漸地替代了燧石。第一次出現了金和銅。但是这时还継續使用石器。初期的法老王朝所制造的祭祀用的石刀和鐮刀上的燧石片，在布巴斯提斯时期(公元前800年)人們仍在使用着。

埃及的前王朝时期是指在第 1 王朝(公元前 3300 年)以前所有已有房屋或坟墓的时期。虽然在純粹新石器时代已开始了文化的継承，但这主要还是在銅石并用或紅銅时期的文化。最早期的文化或許是下埃及現在叫做美林得文化(The Merimda Period)和上埃及的

巴达利文化(The Badarian Period)。

美林得前王朝时期:

这也許是最古老的文化中我們已經确实了解的一个位于〔尼罗河〕三角洲西面边緣的。这时使用的燧石工具和新石器时代的燧石工具很相象,房屋是人們用手把泥块堆积而成作蜜蜂巢形,有低窄的門。虽然当时还不知道使用金属,但是一个用玄武岩所制成器皿的发現,說明了美林得人已經掌握了堅硬的岩石。他們的陶器很粗陋,形式不一,制作过程中未用任何陶輪。这时尚不知道上釉和制玻璃,我們現在还沒有发現过当时籃筐、草蓆和亚麻布,但这时人們已用兽皮做衣服,并耕种小麦。他們把人死后的遺体埋在住屋附近。

巴达利前王朝时期:

这时期主要的特点是:陶器最普遍的为深碗或浅碗,常作平底,而且碗上有很細致的波紋。这种器皿几乎已与瓷杯一样精致細薄。巴达利人已能生产小块的亚麻布,但是他們的衣服一般都用处理过的皮革做成。装飾品有象牙制的手鐲,有来自紅海海岸的成串貝壳,以及用彩色鵝卵石制成的石珠。那时金属非常稀少,銅珠被当作宝貴的飾物。他們的工具和兵器是用燧石制成。

后期的前王朝:

这时期的居民虽然在很多方面还很原始而且沒有文字,但是在艺术和手艺方面却已有很高的水平。他們的陶器、石制器皿以及优良的燧石工具都說明他們已經掌握了最难应付的材料,[其技术之高明]到現在都还几乎沒被赶上。

前王朝时期的埃及人以畜牧为生,飼养牛羊;同时也以农耕为

前王朝时期的埃及人死后都作自然入睡状态的屈肢葬，陪葬的有死者生前用物和食物，这样死者的幽灵就不会缺少日常生活的必需品。大部分的前王朝后期文化是发現于下面四个地方：提泰薩（上埃及）、埃尔阿姆拉（在阿拜多斯附近）、該尔塞（在开罗附近）和埃尔薩叠那（在上埃及那迦哈瑪第附近）。我們把这四个地方的文化分别叫做"泰薩文化"，"阿姆拉文化"，"該尔塞文化"和"薩叠那文化"。

古朴时代（公元前3300—2900年）：

这名詞包括第1王朝和第2王朝。前王朝末期，埃及的文明有着急遽显著的进步。上埃及主要的变化是艺术的发展，特别是雕刻、大型砖头建筑物的建造，而尤其重要的是文字的普遍应用。

第1王朝的第1个国王叫美尼斯，这是从国王那迈尔的調色石板上得到証实的（見图版三十一，現存于开罗博物館）。国王美尼斯把上下埃及統一成一个王国。

古王国时代（公元前2900—2300年）：

这一名詞是指第3王朝到第6王朝的时期。这是伟大的金字塔和馬斯塔巴[1]的时代。在这时期和平的艺术有了迅速的发展，尤其是在第3王朝国王左塞的統治时期。他的著名建筑师伊姆荷太普是許多科学的发明人。此后，到了第4王朝国王庫孚、卡夫拉和曼卡拉先后在基查建造了巨大的金字塔羣。

第1中間时代（公元前2300—2100年）：

这是封建时代，包括第7王朝到第10王朝。我們对这个黑暗时代知道得很少。

中王国时代（公元前2100—1700年）：

这个时期包括第11王朝和第12王朝。这时期内艺术欣欣向荣，陵墓[等紀念物]不断有所改进，而且已达到很高的水平。

第2中間时代（公元前1700—1580年）：

这个时期包括第13王朝到第16王朝，喜克索人統治埃及，是

1) Mastaba 是古代埃及一种特殊的陵墓的名称，这种坟墓作长方形，四壁自上而下向外傾斜，其内部与木乃伊室相连通。

一个[历史]模糊的时代。

新王国时代(或帝国时期)(公元前 1580—715 年):

这个时代包括第 17 王朝到第 24 王朝。

后期(公元前 715—332 年):

这个时期包括第 25 王朝到第 35 王朝，即到亚力山大征服埃及时为止。

地理：埃及地图列有古代遺址和遺址的名单(見恩格巴赫編著本,第 82 頁)

根据历史时代,埃及的古物可分为三类:

(1)今天矗立于埃及土地上的建筑物:庙宇,陵墓，巨大雕象,方尖石塔,狮身人面象,石碑等。所有这些紀念物除了它們在建筑上和宗教上的作用外,还有一个共同特征:它們几乎毫无例外地刻有或繪有象形文字或图画,或者两者兼有。

(2)雕刻品:包括从与生时一样大小的用独块石雕成的人物象到来自陵墓和庙宇的很小的石象，以及那些用各种各样材料制成表現生前和死后每一情景的埃及古物的很大部分。如棺材、家俱、首飾、工具、兵器、石制器皿和陶器等等。

(3)紙草书,写有文字的陶片以及以书写于皮革、羊皮紙、木片和骨片等材料上的文件。

建 築

陵 墓 与 埋 葬

埃及古物的最大部分都是从3000年埃及王朝历史上(公元前3300—332年)每个时期的陵墓里得来的。

古代埃及人建造住屋与王宫，只使用一个有限的时期。但他們的陵墓则不然，他們把它称为"永世的城堡"，那是准备万古永存的。促使他們把他們的精力专致于建造陵墓的动力在于他們的信仰。他們深信为人們所企求的后世生活的获得是取决于下面两个条件：

(1) 他的身体必须很好地保存，不使受到毁损。

(2) 替他自己和他的卡(Ka)满足物質需要。

这种动力在埃及的整个历史过程中一直存在着。由于經驗和宗教的发展，陵墓的形式有过变化，但是建造陵墓的基本目的却是永恆不变的。

前 王 朝 时 代

人死后是被埋入在沙地上挖成的長方形或椭圓形的坑穴里。死者屈肢側臥，身上裹着芦席，身体的四周放着死者生前的东西，如項圈、手鐲、脚鐲、狩猎用具和盛有食物和飲料的壶罐。此时期內所有陵墓里埋葬的死者都是头向南(尼罗河的上游)，面朝西(日落的地方)，双膝上屈，两手多少近面部。这是一种很舒适的睡眠姿态。有时头靠在装有谷皮或其他柔軟材料的枕上。所有陵墓內都发現有陶罐和碗，而且里面盛有食物和飲料。随着时間的推移，陶罐和陶碗的数量也在增加。到了前王朝后期，富人的墓里就有40到60个以上的陶罐和碗。最好的器皿都放在头部附近，貯藏东西用的罐则放在死者的周围，尤其是双足附近。最普通的私人用物是化粧用品，主要

是用来磨研塗抹眼圈的綠色顏料的以板岩制成的調色板、梳子、匙子和装有軟膏的石瓶。金屬工具和兵器也被发現过。燧石制的兵器和工具却非常多，有些刀連同刀上的金制飾片或精工雕鏤的象牙刀柄都还完整地被保存着。其他的个人用物有玩具和遊戏的遺物；各种骨制或象牙制的籤条，或許是巫术用的。

古　朴　时　代

这个时代墓葬风俗有了急遽而巨大的变化。此期我們可以看到巨大而講究的地上建筑和地下建筑。用砖造的庞大的馬斯塔巴被建立起来，披盖住許多不同的墓室。这种形式的陵墓就是現在所謂"馬斯塔巴"。馬斯塔巴是阿拉伯語，就是櫈子的意思。其所以叫做馬斯塔巴，是因为它很象現代埃及农民在住屋外面所筑的低櫈，屋主人和他的友人就在上面閒坐用的。

已知道的古朴时期最早的馬斯塔巴之一就是在薩卡拉的阿哈墓。这个墓由一个很浅的长方形的坑建成，有木制的屋頂，墓內用十字墙分隔成好几个房間。中間的一間也許就是放置过死者的木棺，其他邻室則存放死者生前之物。在这些房間的上部建有砖制的上层建筑，其內部分为 27 个小室，用来存放酒甕、食物器器、猎具以及其他生活必需品。上层建筑围墙的外表面是由底部至頂部向內傾斜，形成一系列的很深的壁凹，南北各有 9 个壁凹，东西則各为 3 个壁凹。墓的周围有围墙，围墙是以一条用土填成的走道来分隔的。上层建筑和围墙都塗着一层白色石灰，两堵围墙之間的空地，尤其是在东边的空地是放献祭物用的。这时期埋葬屍体的方向已与前不同，头向北，面朝东。随葬品主要是陶器，有酒甕和啤酒甕（甕上常印有国王或个人名字的柱形印章所压印的印記）。也有盛放肥肉和干酪之类的长柱形甕子。在大墓里有好几百个不同形式的甕。盛放食物的碗碟也是用陶土制的。也发現有石制的，特别是雪花石膏制的和頁岩制的碗碟。化粧用品已比以前少得多。安放石板的风俗已湮沒。在大墓里发現有大量的紅銅工具、鋸子、錛子、凿刀。这时兵器很稀少，

但偶尔也发現鎚头和匕首。骨制的箭头和燧石工具仍是很普遍的。

古王国时代

到了第 3 王朝,馬斯塔巴的上层建筑采用大块的坚实的粗石,外层用砖蓋成。这时墙上就減少到只有两个壁凹,在东墙的两端都只有 1 个壁凹;最南端則发展成享堂,享堂有时造在上层建筑内部,有时造在上层建筑外部,在享堂的西墙有一个壁龕,可以当作假門。死灵就通过假門出入陵墓。这时,地下建筑的規模和重要性都远为扩大。时常成为一种中央大厅,出中央大厅,就有許多側室,里面放着以前在上层建筑里放着的那些东西(这样可以对屍体和死者生前用物提供更多的保护)。中央大厅的門朝南敞开,人們从地面进入深坑的底部才能进入中央大厅。

到了第 4 王朝,石料的应用(以前专供王室的陵墓的使用)标誌着这时期最显著的发展。第 4 王朝的馬斯塔巴也有两个重要的改革,这些改革到第 5 王朝才普遍起来。第 1 个就是墓主的雕象,有时候还有墓主的家属的雕象和它放在一起。第2个就是在享堂的石壁上刻有和繪有生活情景的浮雕和画象。雕象是在馬斯塔巴內的一个房間里放着,这个房間在现代叫做"塞台勃","塞台勃"是阿拉伯語,就是地窖的意思,其所以叫做地窖,就是因为它沒有門窗或任何壁孔之类,只是在一面墙上和雕象的面部差不多高之处开有一个小孔或一条狹窄的隙縫。

到了第 5 王朝和第 6 王朝,上层建筑內的享堂的房間数目逐漸增加(一个墓有多达 30 余間)。刻在享堂墙上最常見的情景是挑夫挑着給已故主人献祭的食物和飲料、收获的情景、手工艺制作的过程、墓主人在視察他的領地、狩猎以及其他与墓主人生前职业有密切联系的情景。有了这一切,墓主人死后就能継續过其生前的生活,并保証經常供应他这样生产出来的产品。为了避免死灵会錯認他自己的雕象,雕象上一般都用象形文銘刻有墓主人的名字和职銜。他們以为要使死者能过好生活就得經常供应新鮮食物。因此在享堂西壁的

假門前放了一个祭坛，以放新鲜食物。后来，墓里就漸漸地采用所謂墓碑来替代真的祭祀品。这碑上刻有一种被認为有魔力的碑文程式，宣称已經收到丰富的日用祭品，在这碑文上面，一般都刻有死者在一张桌子旁坐享其家属所供献的祭祀品的情景。依靠这碑文的魔力，死者就得到一个永远不受飢餓和怠慢的有效保障。

在王室的陵墓里，这种包含一大系列的宗教巫术程式的碑文就叫做"金字塔文"。这种"金字塔文"是于第5王朝末期国王韦尼斯金字塔开始的。

这些陵墓里的随葬物有死者的雕象，这在整个的这个时期的墓里都有发現。最早期的雕象是由塗上顏色的石灰岩制成。木头是在第5王朝起开始使用。墓里发現有死者家属的雕象，也发現有死者本人的好几个不同姿态的雕象。头部雕象（所謂"代用品的头" Substitute Heads）在第4王朝出現，它是雕象的代用品，放置在"塞台勃"內。墓內也发現有奴仆們（如烤餅的，釀酒的）的小雕象。这些小雕象最初用石灰岩制成，后来改用木头制成。辟邪物也常有发現。在大陵墓里还发現"开口"仪礼中所用的器皿和用具。

在王后希太普赫累斯（建造大金字塔的胡孚的母后）的陵墓里放着她生前用的华蓋，臥床，扶椅，坐輿，首飾盒，金制的、銅制的、雪花石膏制的器皿与陶器等。

阶梯形金字塔

一直到古朴时代的末期，国王与王后都葬在陵墓里。然而到了第3王朝时，国王就开始用石头建造金字塔。第1个金字塔的創造人据說是伊姆荷太普，他是第3王朝国王左塞的建筑师，他选择了俯视都城孟斐斯的薩卡拉建造金字塔。阶梯形金字塔是一个由石料建筑物和露天庭院組成的大組合的中心，这种組合用来举行国王后世生活的各种仪礼。这是古代埃及人的最卓越的建筑工程。它是由6个不等的馬斯塔巴重迭而成的庞大建筑。高204呎，底部自东至西长411呎，自南至北长358呎。6个馬斯塔巴重迭起来后，再用石灰岩把它包起来。

阶梯形金字塔的下层建筑是一个很深的竪坑，它通向許多走廊和房間。

阶梯形金字塔羣的广大地区有围墙围着，围墙的长度南北为1795 呎，东西为 9141 呎。

弯曲金字塔

在完成眞正的金字塔以前，在达舒尔曾建造了一个未完成的金字塔。由于这个金字塔在从它的全高度的一半处起的傾斜角度急剧減小，因而我們就把这个金字塔叫做"弯曲金字塔"或"长菱金字塔"、变鈍的金字塔（Blunted Pyramid）。

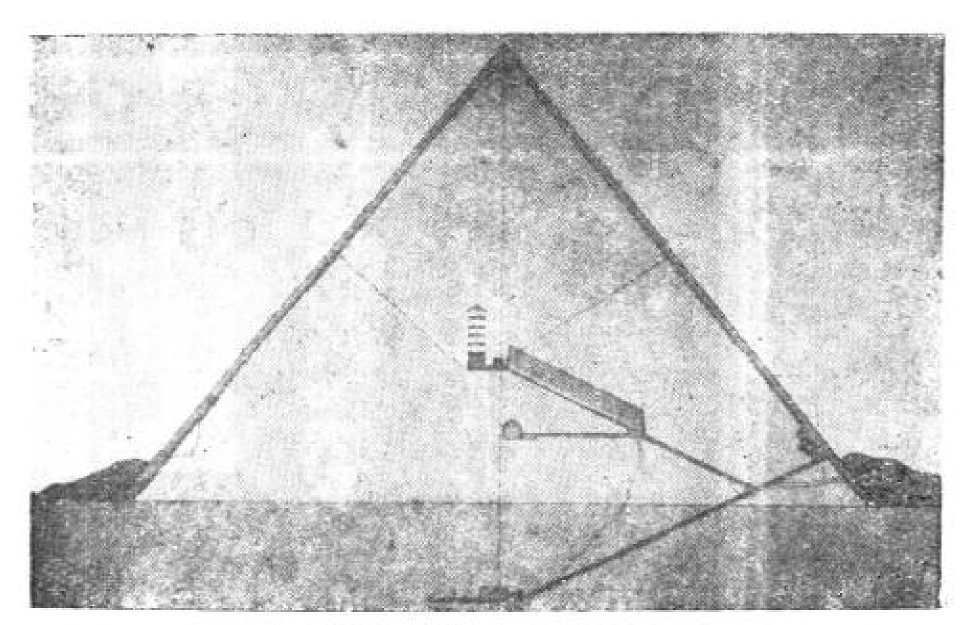
基查的大金字塔

庫孚的金字塔(也称大金字塔)标誌着金字塔建筑工程在規模上和質量上的頂点。它是由 2,300,000 块大石块筑成的，每块石块重 2 吨半到 15 吨不等。塔的底部每边长 755 呎，每边的方向都与眞正的东西或南北行的直綫相一致。大金字塔建成后的高度为 481 呎(其頂部的 31 呎現在已不見)。底部占地面积为 13 英亩。

大金字塔的入口是在面北的墙上，高出地平面有 55 呎。自入口处有一条下行走道(寬 3 呎 5 吋，高 3 呎 11 吋)，向下先通过金字塔的核心部分，再通过岩石，走 345 呎远，走道就平坦了，这样沿着水平方向向前走 29 呎就到达一个房間，这房間东西长 46 呎，南北寬 27 呎，高为 11 呎 6 吋。

后来决定把原先的工程計划予以改变，在金字塔內部建造一个葬室来代替从岩壁里开出的葬室。于是就在离入口处約 60 呎的走道的頂部打开一个洞孔，完成了一条通向塔的核心的上行走道。这条上行走道长 129 呎，寬度和高度与下行走道相同，那就是寬 3 呎 5 吋，高 3 呎 11 吋。在上行走道的頂端有一条过道通向所謂"王后房間"，这个房間刚好在金字塔从南到北的正中間。它的南北长 17 呎，东西长 19 呎，高为 20 呎。許多跡象都說明这个房間尙未完工就被丢棄。这事实就导致了古王国时代遺留下来的两个著名工程的修筑，那就是大走廊和国王房間。

大走廊是上行走道的延續部分，长 153 呎，高 28 呎。国王房間用花崗石建成，东西长 34 呎，南北长 17 呎，高 19 呎。在南北墙离地約 3 呎之处有許多壁孔，通过金字塔的核心一直达到金字塔的外部，这是通风用的或是宗教上用的。在靠近西墙的地方有一个已經沒有盖的花崗石制的长方形石槨，从前这里曾放过国王的遺体。国王房間的屋頂在建筑上是独一无二的。它的平坦的屋頂是用重达 400 吨的大块石板造成。在这屋頂的上面，共有五层的房間。底下 4 个房間的天花板是平坦的，第 5 层的那个房間则建成尖屋頂。这样的建筑目的在于避免因为金字塔的过重而使天花板下塌的危险。



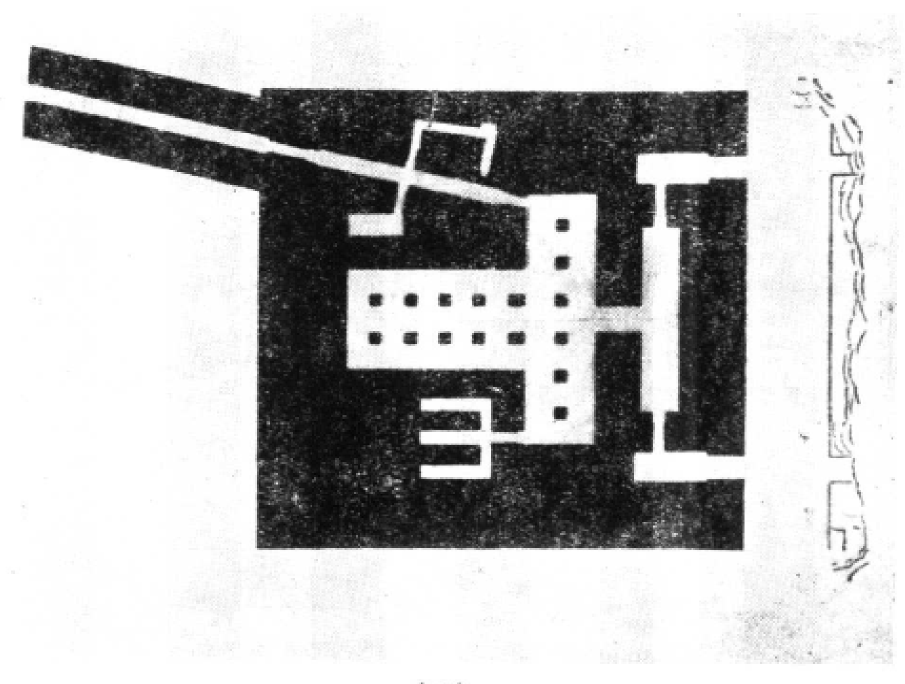
插图一：　在基查的大金字塔的內部

在基查的第二金字塔

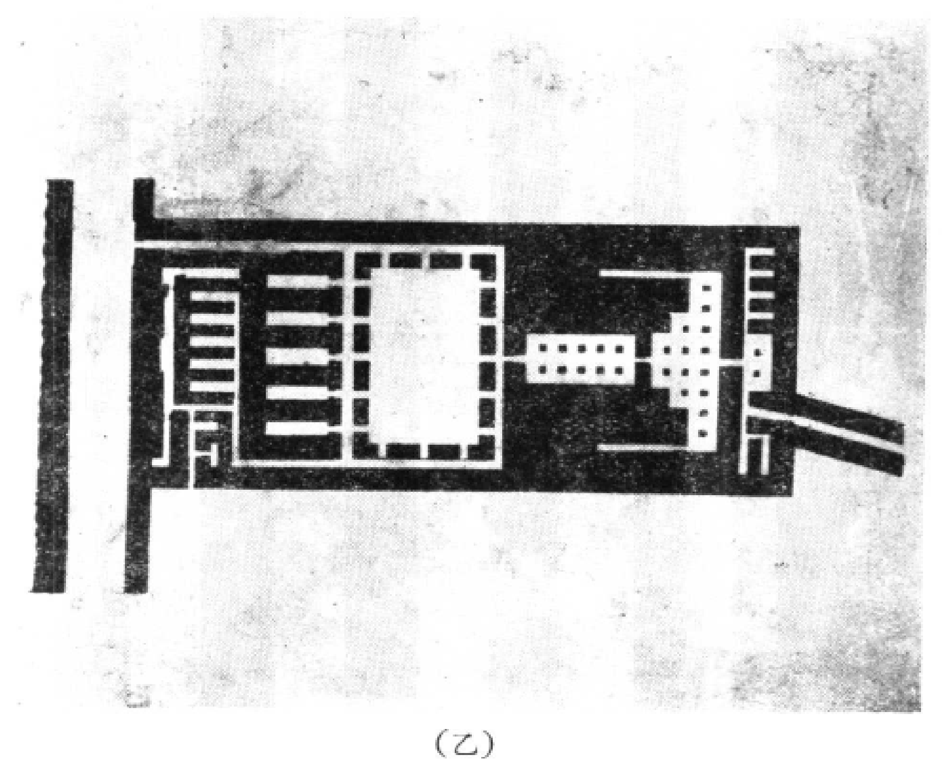
金字塔是法老的陵墓，它不是一个单独的建筑物，而是和上庙、砌道、下庙等組成的金字塔羣中的一个部分。我們現在来研究基查第 2 个金字塔的建造人卡夫拉所造的金字塔羣。

如寻常所見，这个金字塔的东边是上庙，在这两者之間是一个露天庭院。砌道则引向下庙。

下庙　下庙建在地面上，它的四周每边长 147 呎，高 43 呎。它的庞大厚墙是用石灰岩和花崗石建成。东面有两道門，入口的前面是用岩石凿成的台阶。进門以后經过小过道室有短的走道通往一个



（甲）



（乙）

插图二： 在基查的第二金字塔上下庙和砌道的平面图
（甲、上庙 乙、下庙）

很长的前室，前室的中央有一小过道通往与前室相平行的有柱子大厅，这个大厅长 82 呎，寬 23 呎。在大厅的中央豎立一排有 6 根的独块紅花崗石大柱，它与主厅形成 T 字，它自己是这横綫，而主厅却是这直綫的主干，两排紅花崗石柱子把主厅分成 3 个走道，每排有 5 根花崗石柱子。这些花崗石柱子上面的横樑也是紅花崗石制成。大厅的南端有一条过道通往一組 3 間的儲藏室，大厅的北端有一条过道通往砌道，砌道的两边有两房間，南面是守門人用的房間，北面的房間可通往下庙的屋頂。

砌道　砌道是造在岩石脊背上，它长达 1/4 哩，寬 15 呎。两边的墻笔直地高聳着，墻上也有装飾。屋頂是用石板造成，光綫由沿着屋頂中央开穿的横隙縫透入。砌道下端地面凿有沟道，雨水由此經过边墻的洩水口排出去。

上庙　上庙現已全废，原先是一个长方形的建筑物，长 320 呎，寬 160 呎。它的墻壁用当地的石灰岩建成，內层使用花崗石。从卡夫拉时期起一直到古王国的末期，每个上庙都有 5 个主要构成部分：入門大厅，露天庭院，放雕象的五个壁龕，庫房和神殿。卡夫拉上庙中的砌道不直接通往入門大厅，它只是通往长廊。长廊上有許多儲存祭祀用物的庫房。长廊的中間部分扩大成一門廊，这門廊再經由一狹窄的走道与入口大厅相連。入門大厅分横直两个部分。門廊和入門大厅的屋頂都由成排的独块紅花崗石支撑着。在横厅的两端都有一个小而狹长的房間深深穿进上庙石料建筑的核心。这两个房間也許是放国王雕象的"塞台勃"。出入門大厅就有一个露天庭院，这庭院也有花崗石的墻和雪花石膏的鋪道，庭院的中心尙有沟道的殘跡，这說明以前在这里曾有一个祭坛，而这沟道就是用来排出在献祭时所供的动物的血以及祭酒的。庭院的四周每隔一定的距离放有或許是俄賽利斯神的国王雕象。每两个雕象之間有通向过道的門，这些过道与环繞庭院的走廊相連。与庭院西面每一个門相对在环行走廊的那边是一个深邃的壁龕（与 5 个門相对共有 5 个壁龕），里面放有国王雕象，每个雕象上有 1 个国王的正式名銜，5 个雕象就有国王的 5 个

不同的名衔。

露天庭院是一个界限。过此界限，只有僧侶們才能进去。他們通过在壁龕前的走廊去神殿，神殿的主要特点就是神殿西墙的一扇假門，墙脚下面放有祭坛，祭台上每天由僧侶們供奉祭品。在神殿和5个雕象壁龕之間有5个庫房，庫房里放着石制器皿和儲存的食物。在露天庭院的环行走廊的西北角上有一条斜坡可通往金字塔下的台地。

这些建筑物与葬礼的关系：洁身礼是在下庙举行的。洁身礼礼成后，国王的遺体就在前室里塗抹香料，第3个仪礼是举行"开口"礼。等到国王的遺体經过洗洁，上香料，裹布条以后，遺体就送至T字大厅，大厅里放着23个国王雕象。僧侶們依次走到每个雕象面前，在雕象上洒水，燻香，献祭物，用不同的器物接触雕象的嘴，把牛乳塗在雕象的嘴上，最后給雕象佩带国王宝物。人們把这些仪礼看成是替死者或木乃伊賦于活人的才能。在下庙里举行这3个仪礼需要許多日子(約272天)。此后，木乃伊就放入木棺，通过走道与下庙相連的砌道离开下庙，在这段路上，除了僧侶和陪送灵柩的人們，任何人都不准在場。祭坛上每天放有祭物。替放在壁龕里的雕象举行了"开口礼"，这个仪礼完毕后丧仪行列就移向金字塔。

第二金字塔羣的遺跡給我們提供了古王国时代王室金字塔整体的最完备的模样。它告訴我們那原来拥有两个庄丽庙宇和一条雄伟的砌道的金字塔羣一定比今天所看到的仅存的金字塔更伟大。

獅身人面象

在大金字塔羣的南面，靠近第2金字塔羣的下庙，有一座巨大的獅身人面象，这是世界上最著名的紀念物。这座巨象完成于卡夫拉时期的事实，現在已很少有人怀疑。因此我們最好在研究卡夫拉金字塔羣的同时，研究这座巨象。这块巨石是匠人在采集石块来建筑大金字塔塔身时留下的，但到了卡夫拉时期，这块巨石就被凿成一头躺坐着的人面獅子。这巨象身长240呎，高66呎，面部寬14呎。獅子头上戴国王的头飾，前額有一条眼睛蛇，下頜留有鬍子。脸是国王卡夫拉的脸象。獅子前伸着的两个前爪之間有一块紅花崗石的大石

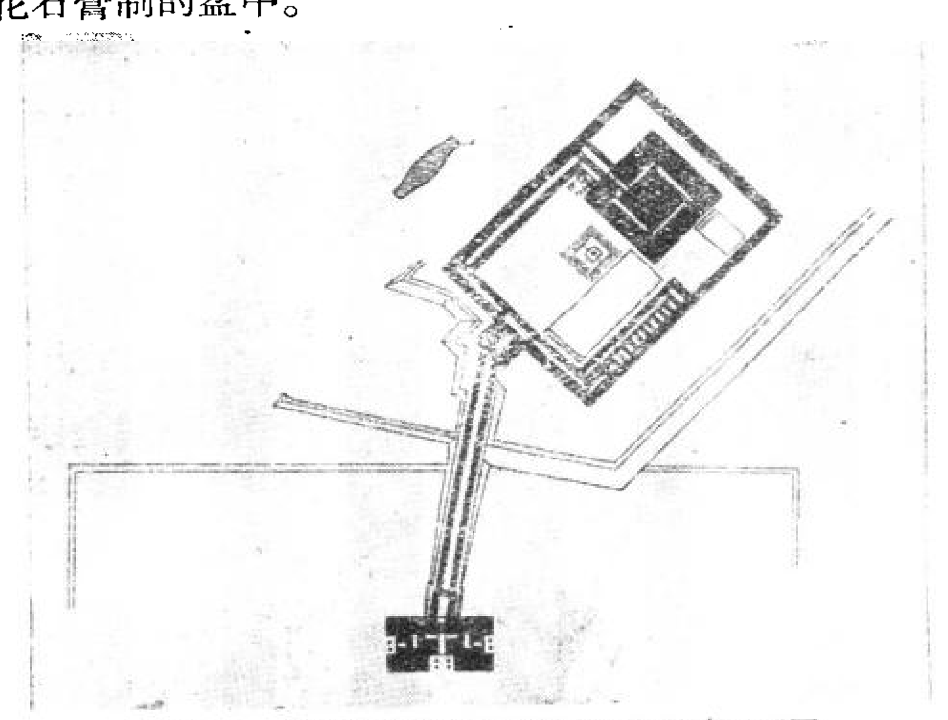
碑，碑上銘刻的碑文就是所謂第 18 王朝托特莫斯四世的梦。由于獅子在埃及神話里被認为是圣地的守卫，因而獅身人面象一方面象征卡夫拉是太阳神，另一方面又是基查大坟地的守卫。

基查的第 3 金字塔是曼卡拉建造的，它的位置在大台地的西南角，并且也有两个庙宇和一条砌道。这金字塔底部每边长 357 呎，高 218 呎，造这金字塔上庙用的石块中有几块重达 220 吨，最重的花崗石石板每块超过 30 吨。它們是从阿斯旺运来(阿斯旺离基查有 500 哩)。凿裂坚硬石料的技术在埃及很早的时候就很发展了。

第 5 王朝和第 6 王朝的金字塔

第 5 王朝初期，在希利俄波利斯的阿頓神崇拜为“拉”神（太阳神)崇拜所替代，因而第 5 王朝的每个国王都要建造太阳庙来紀念太阳神。

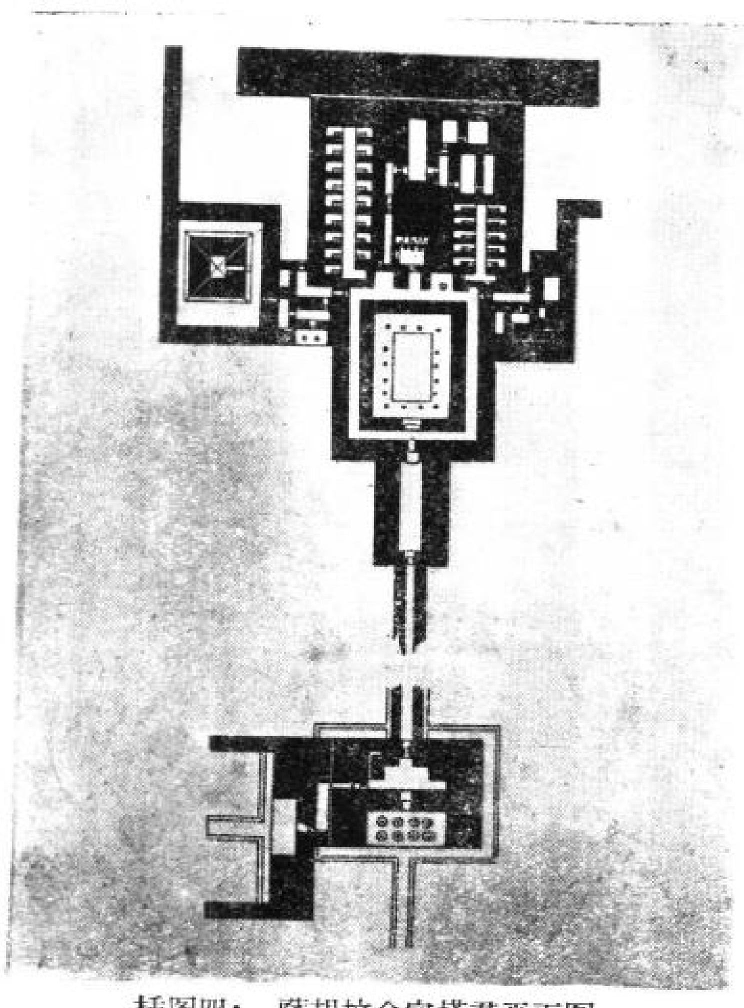
紐賽拉庙　这个庙造在邻近阿部西尔(基查一薩卡拉)的阿部哥拉勃。砌道的尽头是一个用石块鋪成的庭院，长 330 呎，寬 250 呎，里面矗立一个方尖石塔（太阳神的神圣象征)，塔下有祭台是用 5 块雪花石膏的石板制成。鋪道上有沟道可以把祭祀用的动物的血引入 9 个雪花石膏制的盆中。



插图三：　在阿部哥拉勃的紐賽拉太阳神庙平面图

薩胡拉金字塔羣　薩胡拉下庙有两个船埠，一个向东，一个向南。这两个船埠与运河或尼罗河相通。东船埠有門廊，門廊的地板用磨光的黑玄武岩造成，天花板用的是石灰岩，上面塗以蓝色象征天空，并装飾以浮雕的金星。門廊的8个独块石料柱子是用花崗石造的。墙上是彩色的浮雕。柱子的設計仿棕櫚树，柱头呈棕櫚树叶状，成直綫扎成一束。

南船埠也有一个类似的門廊，柱子是圓柱形的，并且沒有任何形式的柱头。这两个門廊都有过道和1个T字小厅相接。T字小厅有一砌道与上庙相連接，这个上庙也有与卡夫拉上庙同样的5个基本組成部分：入門大厅，露天庭院，5个放雕象用的壁龕，庫房和神殿。入門大厅已毁坏不堪，但是还可看到石灰岩的地板及墙上的彩色浮雕。露天庭院里鋪着磨光的玄武岩，西北角上有一个雪花石膏制的祭坛。庭院的四面都有門廊，門廊的屋頂用棕櫚树式的柱子作支撑。庭院的外面还有用玄武岩鋪成的很寬的环行走廊，走廊的墙上有浮雕。从这条环行走廊的西面可以直通金字塔羣的各个部分。出北端的門可以到达金字塔的围墙，或經樓梯到上庙的屋頂。出南端一个类似的門也可以到达金字塔的围墙以及小金字塔的庭院。在走廊的中央(西面的走廊)，有一过道連接着短短的梯級，可通向安放5个雕象壁龕的小室，这个小室的



插图四：　薩胡拉金字塔羣平面图

南墙有唯一的門通向神殿以及 5 个举行庙祀用的房間。神殿长 45 呎，宽 15 呎，地板是用雪花石膏鋪成。又經过走廊西墙的过道就可到达成两排的庫房（17 个庫房和 10 个庫房），每个庫房的房頂是用一根花崗石柱子作支撑，柱高 12 呎，柱头作由 6 个紙草植物的主莖結成一束的式样。每个庫房都是两层建筑，有楼梯。庫房是用以儲存貴重物品。

第 6 王朝斐比二世的金字塔羣　斐比二世是埃及历史上在位最久的一个国王，幼年时即王位，逝世时已逾百岁，在位达 94 年之久。他在薩卡拉南部建造了他的金字塔羣，其平面形式如下：

在下庙面前是一块台地，宽度比下庙南至北端还要宽，台地之北、南与西三方面有很厚的石灰岩高墙围着。西墙的中央有一門通向有 8 根长方形柱子的柱式大厅，这柱式大厅还有两个側室与庫房。

砌道的方向曾轉折 2 次，其尽头就是上庙的入門大厅，紧接着入門大厅是一个庭院，庭院的屋頂是用18根紅石英岩柱子支撑着，出庭院便是一条中央的横走廊。这条横走道的南北两端都有門通往金字塔的围墙，围墙的东南角有小金字塔。在入門大厅和横走廊的两边都有很多庫房，走廊的西边則是有 5 个雕象壁龕和内庫房的房間。神殿长 51 呎，宽 17 呎，高 24 呎，是上庙内最大的一个房間。

金字塔的四方形底部每边长 258 呎，高 171 呎。在国王金字塔的围墙外还有 3 个小金字塔，分属于王后烏耶勃頓，伊普特和奈特，这些小金字塔也都有上庙、下庙与砌道。

中王国时代和新王国时代

古王国时代以后，埃及經历了在它历史上最黑暗之一的时代。在这个时代里，不仅美术和工艺被漠視，而且在古王国时代建立起來的一切庙宇和金字塔羣还遭受破坏。这个从第 6 王朝末期起到第 10 王朝末期为止的黑暗时代就叫做第 1 中間时代（公元前 2300—2100 年）。以后底比斯的安太夫家族重新統一上下埃及，恢复和平，于是开始了中王国时代。中王国时代包括第 11 王朝和第 12 王朝（公元前

2100—1700年)。

建筑、雕刻以及其它工艺又重新繁荣起来,并且有了显著的进步。第11王朝蒙托荷太普的上庙表现了陵墓建筑的发展。蒙托荷太普是埃及最伟大的国王之一。

蒙托荷太普金字塔茔

蒙托荷太普享殿建于底比斯的提埃尔巴哈利境内尼罗河西岸悬崖的深弯里。这个建筑的設計具有許多杰出的改进,一条长达3/4哩,沒有屋頂,但是两边有墙壁的砌道由下庙一直通往宽大的前庭院。前庭院除了西边,其他三边都有高墙。沿砌道的內墙,每隔30呎就有一个国王的俄賽利斯神式雕象。前庭院的西端是排成两行正方形柱子的柱廊。这里是一块台地,蒙托荷太普的上庙就造在台地上。在这柱廊前面,挖了填土深达30呎厚的坑,这坑里植有树木,这些树是檉柳树和无花果树,在台地斜道两边有8棵树,每一棵树的树蔭就遮蔽住一个国王坐象。

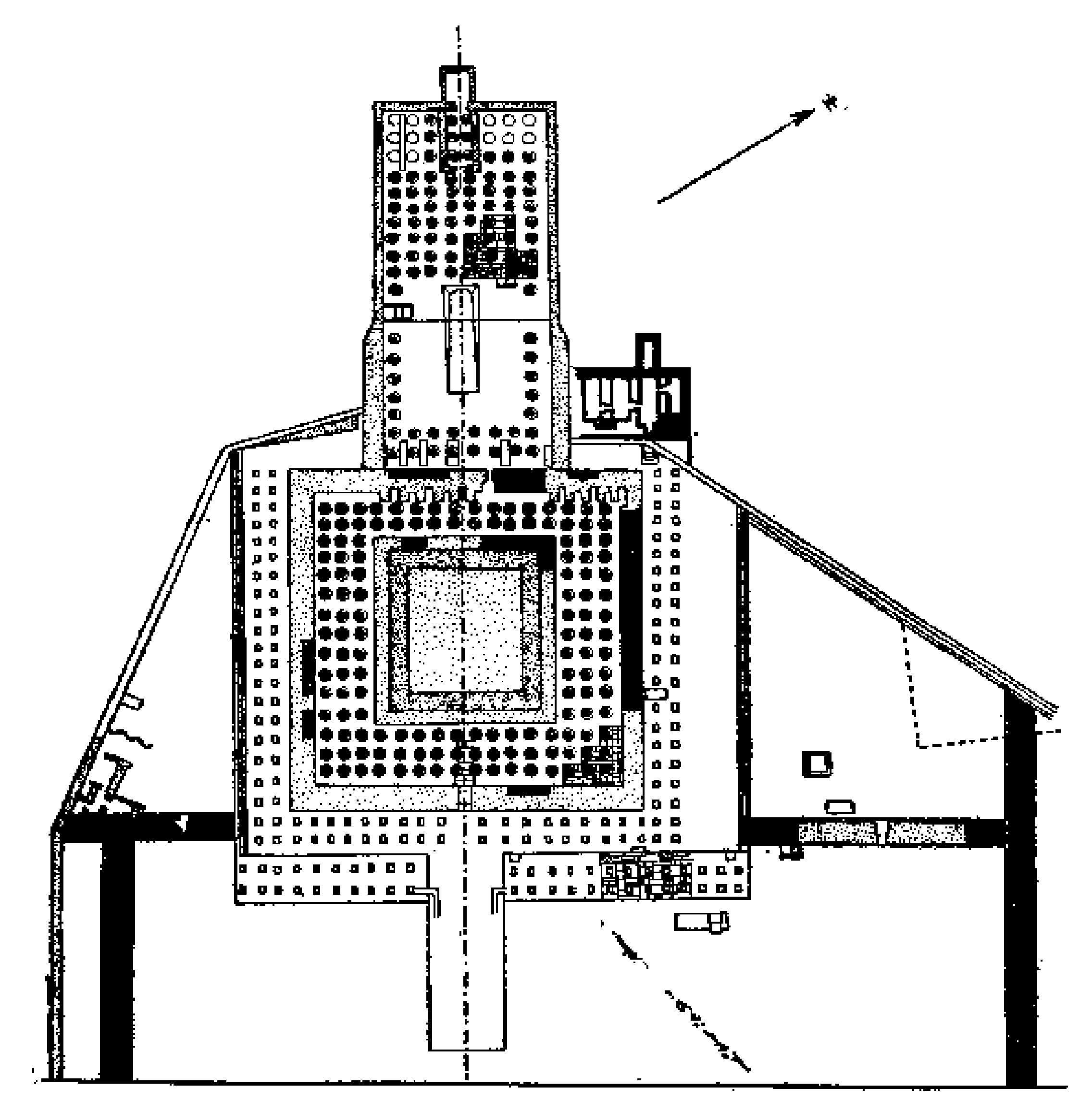
台地有一部分是由岩石开凿而成,有一部分則用石块填成。台地上建造了一个正方形的建筑物。除了西面,三面都有柱廊。在这个建筑物的中央則是一个造在高垫石上的金字塔。金字塔造得很坚实,塔身內部用的是粗石,外面再用石灰岩包起来,它既沒有走廊,也沒有房間。

在金字塔的垫石和这正方形建筑物的墙壁之間是一个大迴廊,大迴廊的平屋頂,有八边形的柱子支住,北面、南面和东面都有3排,西面則有2排。越过这正方形建筑物便是一个庭院和一个柱式大厅。柱式大厅里有80根八边形柱子,分成10排豎立。柱式大厅內有一个小享殿,殿內的山崖上刻了一个壁龕,里面放了一个雕象。

葬室位于一条很长的隧道的末端,这条隧道从庭院开始,沿着柱子大厅笔直下降,直至悬崖的下面。墓室的墙用花崗石造成,室內有一个用雪花石膏和花崗石造成的祀室,祀室里有一个木棺,棺內放着国王的木乃伊。

在第12王朝的国王們統治期間,埃及的都城是利希特(基查附

近)。这些国王們曾受到古王国时代的墓葬紀念物的影响，在利希特就可以看到这类墓葬紀念物的一部分。



插图五： 在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔塚的平面图

阿門內姆哈特一世和塞紐塞尔特一世所建造的陵墓，都采用了[古王国时代]标准金字塔塚的主要結构。

塞紐塞尔特一世的金字塔塚

塞紐塞尔特一世的金字塔塚原有設計的大部分已被建立起来，而且很明显的，它的上庙是傚照第6王朝的上庙（如斐比二世的上庙)而建成的。

建造在砌道顶上寬 8 呎的走廊，把下庙和上庙的入門大厅連結起来。走廊的两边，每隔 33 呎就有一个俄賽利斯神式的国王雕象站在壁龕内。在进門大厅的墙前也有这类雕象，这說明这里是造在砌道上的走廊的延續部分。庭院里迴廊的屋頂是用24根長方形柱子支住的，每根柱子前都有国王雕象，其中有 10 个雕象是用非常精致的石灰岩制成，刻作国王坐在王座上的姿态，其尺寸与国王生前一般大小。上庙里的 5 个壁龕里放的是国王的立象。上庙的其他部分还包括庫房和神殿。金字塔由一道石墙围着，石墙之內有小金字塔和上庙。石墙和另一道泥砖外墙之間是一个寬大的庭院。这个庭院里有进門大厅，上庙的庭院和 9 个王室的小金字塔。每个小金字塔都有它自己的上庙及围墙。

塞紐塞尔一世的 4 个継承者中的 3 个先后在达修尔古王国时代的两个金字塔东面的可耕地上建造金字塔羣，其中最早的一个就是阿門內姆哈特二世的金字塔羣。这个金字塔羣在設計上和建筑上沒有新的創造，但是在国王金字塔附近葬着两个公主，和这两个公主陪葬一起的就是有名的“达修尔宝藏”(現藏于开罗博物館)。

在第 2 中間时代(第 13 王朝到第 17 王朝)，由于当时政治动盪不安，王室的墓葬建筑物就很稀少。但是在薩卡拉近郊的什普瑟斯卡夫的馬斯塔巴附近却发現了第 13 王朝国王的两个金字塔废墟。

在埃及最后一个建造金字塔的国王或許是阿莫斯一世(第 17 王朝)，他在阿拜多斯建造了一个金字塔形式的墓葬建筑物。

在新王国时代，累积的經驗已指出金字塔告訴了人們以国王墓葬所在，使盜墓賊得以闖入葬室，毁坏遺体，偸盜墓中陪葬东西。因为这緣故，所以到了第 18 王朝初期就有人想出一种防止这种罪恶的方法，他們不把上庙和陵墓建造在同一个地方，他們把上庙造在河谷里，陵墓則造在底比斯地方著名的国王山谷西面悬崖的深穴內。然而尽管采取了这些措施，盜墓的勾当并未絕跡。在国王山谷葬着的六十多个王室人物的墓，只有图坦卡蒙墓到 1922 年以前还沒有遭人偸盜。

底比斯的王室陵墓

上面已經說过的，中王国时代的国王是分别在不同的地方埋葬的。第 11 王朝蒙托荷太普在提埃尔巴哈利的墓和他的上庙相連，第 12 王朝的法老的墓則造在京都利喜特(基查附近)。

到了第 18 王朝，托特莫斯一世是第 1 个在底比斯国王山谷的深洞里掘造陵墓的法老。此后第 18 王朝、第 19 王朝和第 20 王朝的国王都継續在国王山谷掘造他們的陵墓。現在这些陵墓的大多数都已装了电灯，这給人們遊覽参观創造了最好的条件。

現在来談下面几个陵墓：

1. 阿門諾斐斯二世墓：此墓建于第 18 王朝中期，墓里石槨內还放着国王的木乃伊。

2. 图坦卡蒙墓：此墓以墓內最珍貴的宝藏而著称。

3. 西提一世墓：这是国王山谷最精美的陵墓，墓里有精美的第 19 王朝的浮雕和繪画。

4. 拉莫斯九世墓：这是国王山谷最末建造的陵墓中的一个。

阿門諾斐斯二世墓　自步阶 (1) 下及斜坡走廊 (2)，又临步阶 (3)，再經斜坡走廊 (4) 而入墓坑，这是为了使盜墓贼迷失方向之用。經过墓坑上的桥，便是一間有两根柱子的房間 (6)，房間里沒有装飾，左角有楼梯通向很短的斜坡走廊 (7)。此走廊通向有六根柱子的葬室 (8)，葬室的屋頂是蓝色的，上面还装飾着黃色的星星。在最末一对柱子的后面，低下之处就是葬室的地板，那里放着沙石制的国王石槨 (9)，葬室外与四个小側室(10)相通。

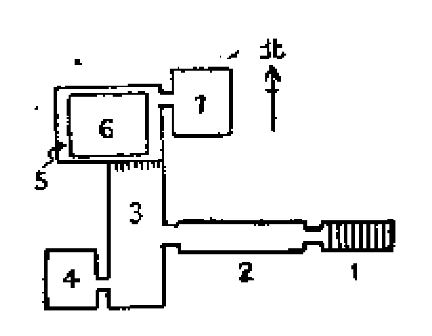
插图六：　阿門諾斐斯二世墓平面图

葬室的墙上画着"死者之书"里的图象，并且还刻着死者之书的章节。柱子上雕成阿門諾斐斯二世在众神面前的情景。

图坦卡蒙墓　从艺术观点来看，图坦卡蒙墓及其全部葬物的发現是近代最宝貴的一次发現。这个墓是由 1922 年在霍华德·卡特

尔領导下的埃及工人所发現。

这是一个很簡单的墓。有石阶（1）通向一扇在发現时是封閉着的門，此門引入走廊（2），走廊經过另一扇門就进入前室（3），前室是这墓中最大的一个房間。前室的左角有一門通側室（4），前室和側室里都放滿了不仅是最富丽堂皇而且是艺术性最高和手艺最精致的陪葬家俱，如金宝座。前室的北墙是一道粉刷过的墙，墙前站着两个和生人一样大小的用漆木制的国王雕象，雕象戴着金冠，身穿短裙，佩带飾物。这道墙被打开时，发現1个貼金的木祀室(6)，在这个祀室內另有3个同样的祀室，祀室的最后方发現有1个石槨。出葬室(5)便是第4个房間(7)，这里专門儲存"卡諾别克"罐的。



插图七：　图坦卡蒙墓平面图

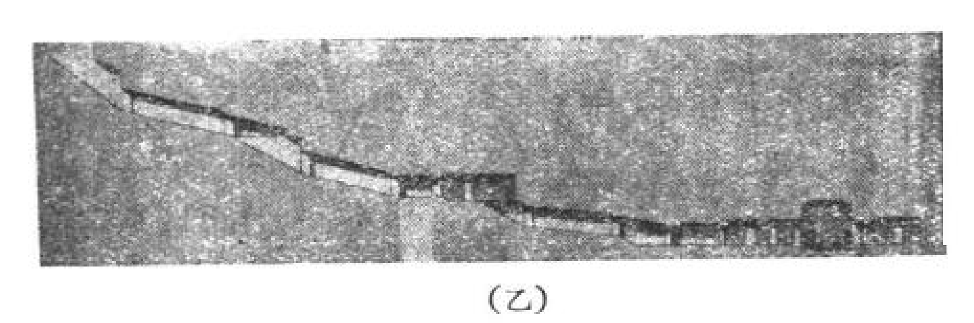
沙石制的石槨長9呎，闊5呎，高5呎，上面雕着簷板，石槨的四角雕成四个守神（爱西斯，奈弗梯斯，奈士，賽尔刻特），守神都张开翅膀包围石槨。石槨內有两个呈人形的木棺，棺材雕成国王象，国王的手里拿着俄賽利斯神用的法器。第2木棺內尚有第3棺，这是一个用純金制成的棺，也刻成国王象，棺上还鑲有宝石。这个金棺里放着在十八岁时死去的青年国王的木乃伊。木乃伊的头部还戴着一个用純金制成的鑲有宝石的面具。

图坦卡蒙墓的发現在考古发掘史是一段最动人的佳話。清理这个墓里的全部华丽宝藏需时八年。从艺术观点来看，这个发現所具的重要意义是很难用言語来形容的。这些宝藏現在都已陈列于开罗博物館內，在那儿人們可以在最良好的条件下参观欣賞。

西提一世墓　毫无疑問，西提一世是品格最高貴的法老之一，他的造在国王山谷里的陵墓是配得上他的身份的。在国王山谷里同一类型的陵墓中西提一世墓要算是最完整和最壮观的一个墓了。墓長328呎，墓里到处有浮雕，色彩非常鮮艳。

通过梯級（1）进入陵墓的第1走廊（2）。第2走廊（3）是樓梯。

此后便是第 3 走廊（4），它通往小房間或前室（5），前室又与一 4 柱大厅（6）相通。大厅的左面有自大厅地板而下的梯級，大厅的右面有一門通向一 2 柱大厅（7）。建造这个 2 柱大厅的目的在于把盜墓贼引入誤途，实际上只有下了 4 柱大厅左面的梯級才能通到陵墓的延續部分。这楼梯通向两个連着的走廊（8）、（9），从而再通向前室（10），前室的規模很象走廊。出前室便是一个大葬室（11），这是一个有六根柱子的房間，它分做两个部分：前面部分是有柱子的部分，后面部分造成一个拱形圓頂，而且整个部分位于比前面部分为低的平面上。前面部分的两隅有两个侧室（12）、（13）。成拱形部分发現有一个精致的雪花石膏国王石槨。大葬室的左面还通向一个有两根柱子的房間（14），右面通向另一个更小的房間（15），这个小房間沒有完工，現在已經不通。

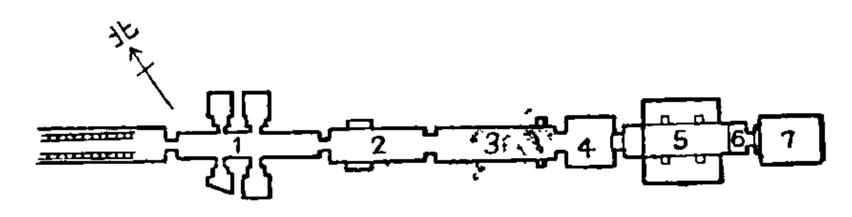


（乙）　　　　（甲）

插图八：西提一世墓平面及剖面图

（甲）平面图　　（乙）剖面图

拉莫斯九世墓　过了第 1 走廊（1）便是 4 个小室，左右各有两个，这些小室或許是儲存丧祭物品用的。通过第 2 走廊（2）和第 3

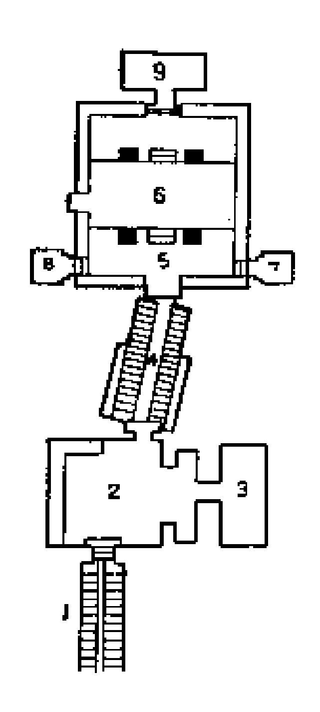


插图九：拉莫斯九世墓平面图

走廊（3）后就見到一个房間（4），这个房間后面便是4柱大厅（5）和下行斜坡走廊（6），这走廊是通往葬室（7）去的，葬室的中央放着一个石槨的基座(石槨未被发現)。

王后山谷

把王后葬在另外一个山谷的风俗始于第19王朝拉莫斯一世。拉莫斯二世把他的宠爱的王后尼弗尔太提和他的3个女儿（她們也是他的妻子）葬在王后山谷里。尼弗尔太提的陵墓的規模是配得上她在历史上的地位的。它让我們看到埃及画家的最熟練精确的勾画，他們是高級的艺术家。



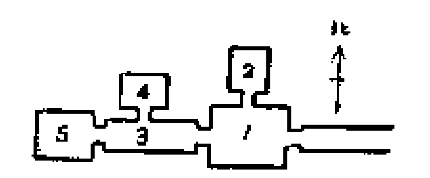
插图十：尼弗尔太提墓平面图

阶梯（1）通往大厅（2），大厅的两边有墻檽，墻檽做成簷板，大約是放祭物用的。大厅的右面是一个小側室（3）。出大厅走下另一个阶梯（4），便是葬室（5）。葬室里有4根柱子，在这两对柱子之間，也就是在葬室的中央有一块放石槨的凹地（6），两旁有梯級可以通达。葬室的左右和后墻的中央是3个小附室（7）、（8）、（9）。

王子阿蒙赫克匹什夫墓

这个墓造在离尼弗尔太提墓不远的地方，墓内色泽美丽，至今保存得很好。这是拉莫斯三世的儿子，他象是很年輕的时候就死去的。

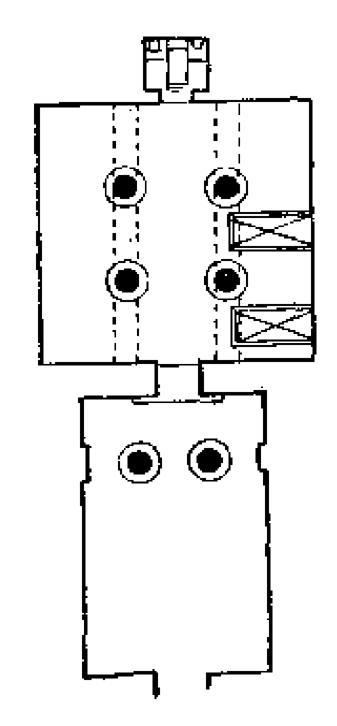
外室（1）的右面是1个附室（2），后面是走廊（3），走廊的后面还有1个附室（4），过了走廊便是未完工的神殿（5），殿内放着花崗石的王子石槨。



插图十一：阿蒙赫克匹什夫墓平面图

中王国时代的私人墓(本尼赫霜)

中王国时代大批的地方州长墓是埃及历史上最使人发生兴趣的时代的最卓越的遺物。这些墓大都在中埃及的本尼赫霜，它們是从悬崖間的石灰岩里向上开凿到有悬崖一半高的地方而成。它們是



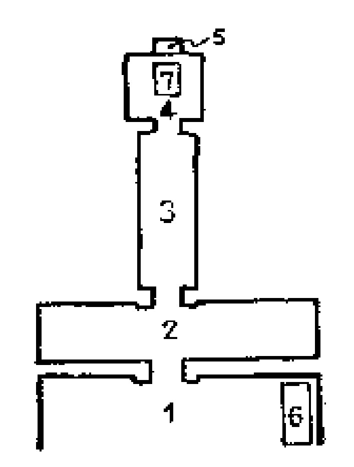
插图十二：本尼赫箱私人墓平面图

中王国时代的文明的最重要文献。这些墓在悬崖上排列着，长达 1/4 哩。它們大都成下列平面图：

門廊的横樑是用两根八边形的柱子支住。柱子后面的过道屋的屋頂成拱形，高約 23 呎。过道屋的中央有一門，門高 16 呎，寬 6 呎。正厅或享殿几乎是正方形，每边长 38 呎。厅内有双排十六边形的柱子（每排两根）把正厅分成一个中走道和两个边走道。在东墙的中央有一門口，高 10 呎，通往祀室（其实是假門），假門前放着死者"卡"的雕象。南墙有两个豎井葬穴。

新王国时代的私人墓（底比斯）

底比斯人世世代代常把死人葬在西底比斯的山上。最重要的是第 18 王朝、第 19 王朝和第 20 王朝的知名人士的墓室，它們反映了新王国时期人民的生活。这些墓室都从岩石里开凿而成。它們的設計和規模是多种多样的，但是都趋向于依照下面一种固定的布局：



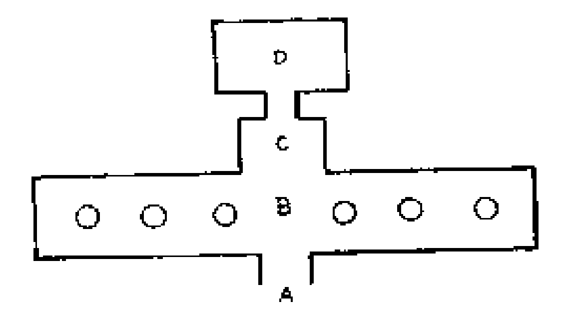
插图十三：底比斯山上的私人墓一般結构图

前庭院（1）有一門与横厅（2）相通，横厅是死者家属在悼念死者时聚会的地方。横厅有一个走廊（3）通祀室（4），祀室的后墙（5）有一个壁龕是放死者雕象用的。豎井或經前庭院，或經祀室通往葬室，豎井也有和祀室毫无联系的。

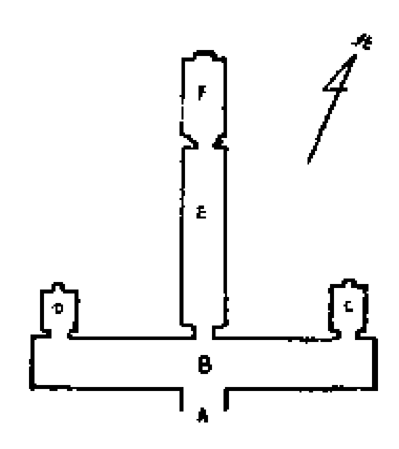
这个平面图代表一个墓室的完整結构，当然这只是一般的布局，在細节上它会有很多改变的。

例如插图十四：

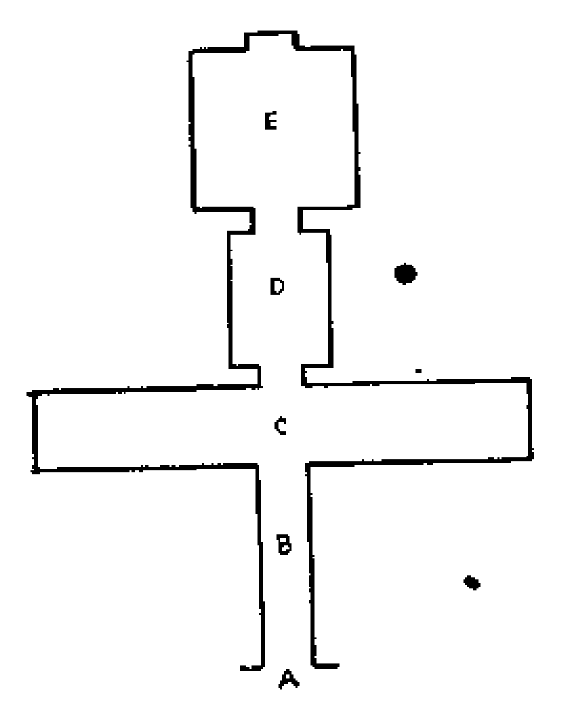
（A）前庭院　（B）六柱横厅（十六边形的柱子）　（C）拱頂走廊　（D）祀室



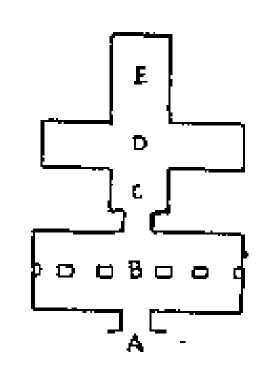
插图十四： 底比斯山上私人墓結构类型之一



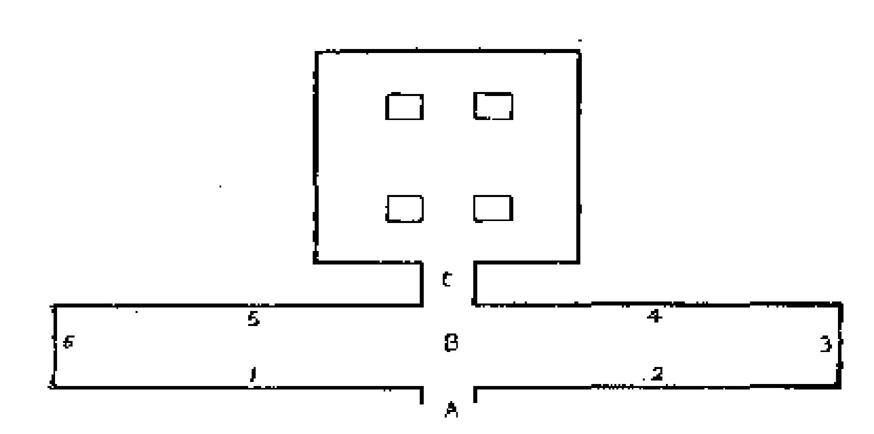
插图十六： 底比斯山上私人墓結构类型之三



插图十五： 底比斯山上私人墓結构类型之二



插图十七： 底比斯山上私人墓結构类型之四



插图十八： 底比斯山上私人墓結构类型之五

插图十五：

(A) 前庭院　(B) 通往横厅的进口长走道　(C) 横厅　(D) 走廊　(E) 有壁龕的祀室

插图十六：

(A) 前庭院　(B) 横厅　(C)、(D) 横厅后墙两偶的小附室　(E) 走廊　(F) 祀室

插图十七：

(A) 前庭院　(B) 四柱横厅　(C) 短走廊　(D) 第二横厅　(E) 祀室

插图十八：

(A) 前庭院　(B) 横厅　(C) 短走廊　(D) 四柱祀室

住所和軍用建筑

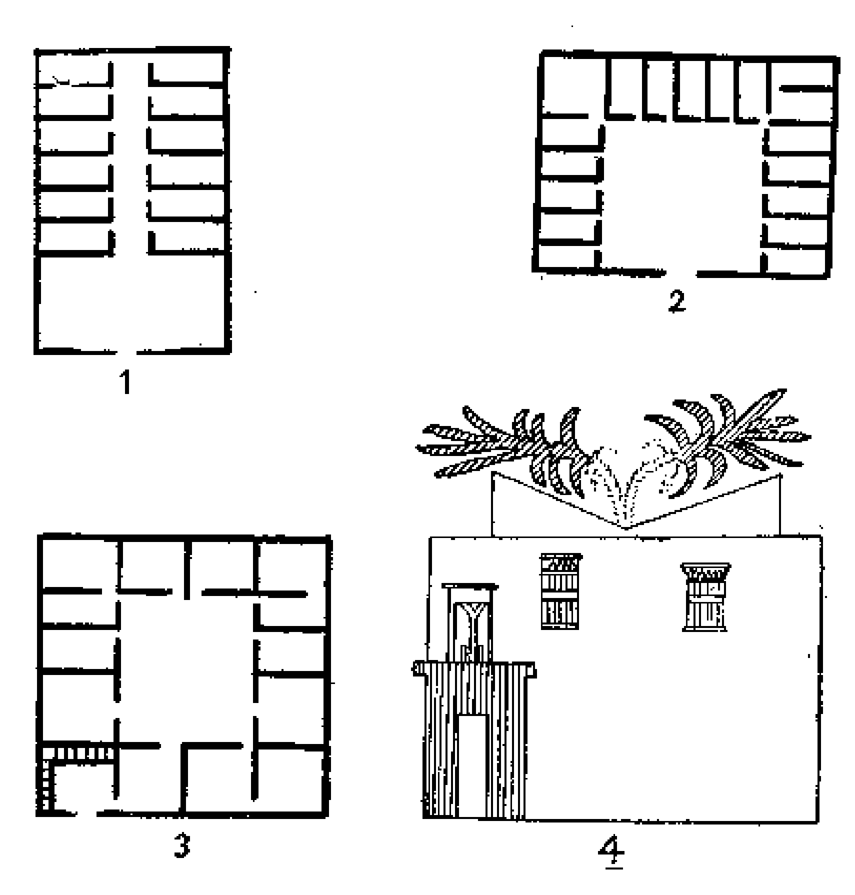
由于私人住宅和城堡的遺存在埃及很为缺乏之故，考古学家在埃及总是把他們的注意力集中在墓葬建筑和宗教建筑（即陵墓和庙宇）上面，忽視民用建筑和軍用建筑。虽然这样，学者們还是可以对为数极少的私人住宅和城堡进行研究，从而得到一个埃及各历史时代的住宅的概念。埃及人的房子是用泥墙或砖墙造成，采用木料支撑物来代替石头柱子，采用棕櫚樹干的横樑来代替石头屋頂。住宅和庙宇的共同特点是：住宅和庙宇的各处都飾之以艳丽的色泽。

民　用　住　宅

我們知道，尽管埃及人在建筑艺术上和在使用材料上有着熟練的技艺，但是他們却从不采用万世永存的材料来建造他們的住屋。这是因为他們有他們的宗教信仰。尼罗河的河泥提供了造屋的材料，埃及的气候更容易使得埃及人民建造暂用的住屋。

广大的人民都住在用砖头造成的簡单的房子內。象店主，官員和工头等中等阶級則住得較好。他們的房子往往有一个狹小的庭院以使住宅和街巷隔离开来，过了庭院，便是排在长走道两边的房間（見

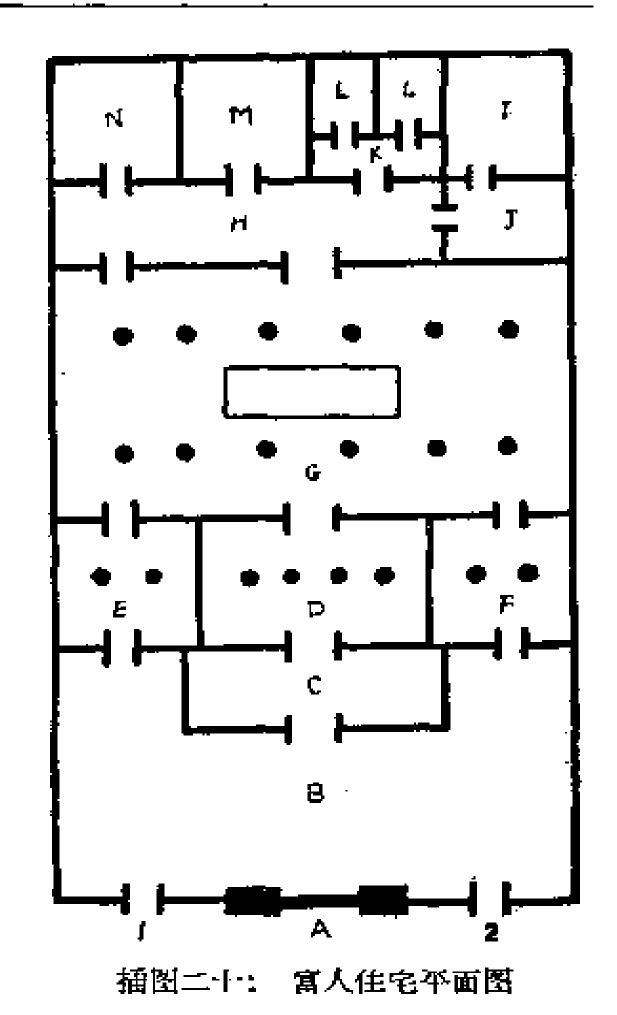
插图十九，1)。更常見的是房間就排在庭院的三边(見插图十九，2)。房子可以是两层的，楼房是由外面的楼梯相通(見插图十九，3)。在墓里墙上繪着的这类房子(見插图十九，4)說明底层是沒有窗戶的，但在楼上有两个窗戶和一个阳台。在屋頂的后面可以看到在花园里的樹木。屋頂的这种造法是在取得凉快的北风。



插图十九： 民用住宅結构

富人的住宅占地很大，房子建造在花园的中央，周围的庭院里栽着許多樹。宅的平面图成长方形，而住宅有围墙围着，須通过正門(A)或两旁的边門(1)(2)才能进屋。围墙內有一个庭院(B)，宅的一道墙却构成3个房間的前門(C)。中央室(D)是过道室，通往后面一个4柱厅。側室(E)(F)都是有两根柱子的房間，其作用同中央室。通过中央室便来到住宅中最重要的一个房間，这就是一个有12根柱子的餐厅(G)，餐厅的中間放了一张大餐桌。餐厅后面隔着

小庭院 (H) 便是庫房与臥室。右面的一个房間(I) 不能直接由小庭院入屋，要先經过前室 (J) 后才能进入，这就是臥室。左面是烤房，由一个前室 (K) 和另外两个房間 (L) 組成。和烤房連着的是廚房 (M) (N)。这座住宅的主人是独身汉，因为在这座住宅里未发現有妇人住的房間。住宅的房間間数由 4 間到 60 間不等，在一个鎮里的每条街上的住宅規模都是一致的，街道的长度从 60 呎到 900 呎不等，寬度从 10 呎到 60 呎不等。街道的中央有石头沟道作排水之用。街上沒有人行道，因为在一般的小鎮里并沒有車輛来往。



插图二十：富人住宅平面图

王　宮

至于国王住的房屋，我們知道它們都是色彩鮮艳的木料建筑，光綫充足，空气流通。房子的正面装着旗桿，还有用精致的柱子造成的阳台，到了某些时节，国王就出現在阳台上与他的宠信見面。装飾王宮的艺术非常講究，这說明已具有高度技术上的熟練。在世界各地博物館里陈列的无数艺术品都說明这些王宮是装飾得何等富丽堂皇。美丽的金銀器皿上繪着人物、动物、植物和花卉等象。这些金銀器皿和在国王桌上放着的水晶盃、玻璃器皿以及鑲嵌浅蓝图案的法恩斯相映成輝。王宮的墙上掛着手艺非常精細的花毡，簡直可以和最精美的現代工艺品相媲美。墙上也用精致的蓝釉瓦作装飾，它的鮮艳色泽透过光彩夺目的金叶所构成的講究图案，光芒四射。在所有的精美艺术中 [在埃及] 要推阿門諾斐斯三世时期的工艺品为最

著，正如同中国之以宫廷工艺品和法国之以路易十四时期的工艺品而著称于世。

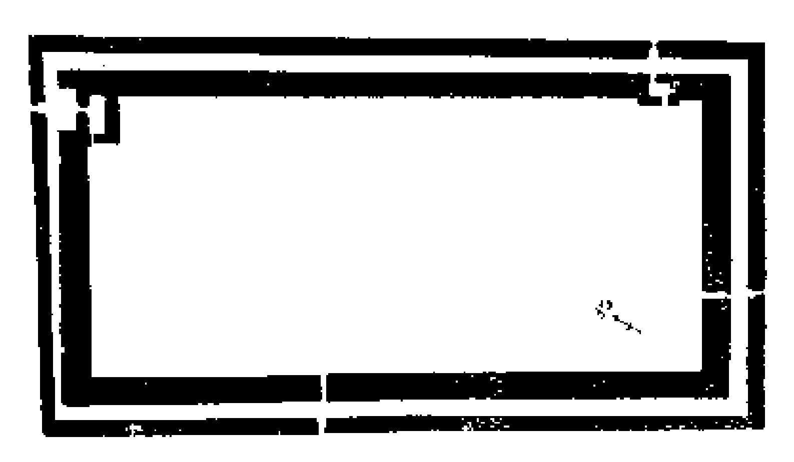
軍 用 建 筑

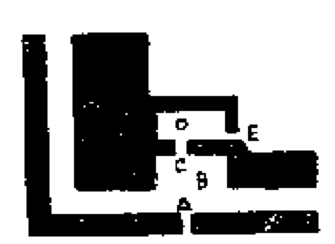
古代埃及大部分的市鎮都有高大的城墙围住，这是埃及的地理条件和政治条件的必然結果。

最古老的城堡是阿拜多斯(中埃及)城堡，埃尔卡布(上埃及)城堡和塞姆那(紐比亚)城堡。在阿拜多斯現在还遺留着两个完整的城堡。較古老的一个叫做康·埃尔·苏丹(郎国王的土台)，这是用粗砖筑成的平行四边形的城堡，南北长410呎，东西长223呎，在离西北角不远的西城墙开着一个正門。現在聳立着的城墙，高度从24呎到36呎不等，已不是原来城墙的高度。城墙的頂部厚約6呎。这个城堡已非常古老。

第2个城堡在东南方向几百碼的地方，这座城堡建于第18王朝，用以代替那个較古老的城堡。建造这座城堡所采用的設計曾考虑到对用云梯爬城墙，挖坑道和打开城門的3种攻城术的防卫措施。城墙长而直，上面沒有任何城楼和突起的建筑，墙南北长430呎，寬255呎，現在看到的城墙高36呎，原来完整时的高度則为40呎或40呎以上，这样，这座城墙就有足够的高度来护守要塞免除任何用云梯夺城的危险。城墙的底部厚約20呎，頂部厚約16呎，現已破坏，但城上的遺跡說明頂上曾有連綿不断的簷板，城头上的环行走道寬12呎或15呎，环繞四周可以暢行无阻，登上这走道須通过就建筑在厚厚的城墙內的狹窄楼梯。城外无沟壑，但是为了守卫主要城墙的底部使敌人不能挖坑道夺城，他們在城墙前10呎的地方造了一座高达16呎的护城墙。这个防御工事是足以預防敌人挖坑道的，但是城門还是整个城堡中最薄弱的一环，攻城的和守城的都把他們的兵力集中在这些薄弱的环节上。这城堡有两个城門，正門在北前方的东端。在护城墙上开了一个狹小的缺口(A)用巨大的木門堵住。在这个缺口的后面是放兵器的地方，它的一部分是从城墙中开凿出来而且通向

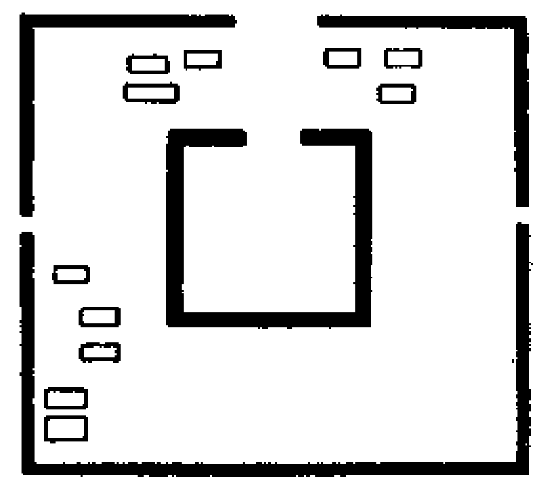
和第1缺口一样狭小的第2个門(C)。但是就攻方来說，即便是他們已經成功地通过了第2个門，他們仍未进入城鎮的心脏；他們必須还要通过一个长方形的庭院(D)，这个庭院是夹在外墙和十字形墙之間，后者和外墙成直角。最后，他們必須夺破最后一座門(E)，这座門是故意建造在非常难攻的一角。





插图二十一：在阿拜多斯第二城堡平面图

这一套在孤立的地方使用的防守制度，也适用于守卫城鎮。最古老的和保存得最好的古埃及有城墙的城市——埃尔开布城，建于古王国时代。城长2100呎，寬1575呎，厚約40呎，平均高度为30呎。发掘的材料說明在这城的北面和西面集中了大量的住宅。在正方形的界限內集中了許多庙宇。这座城除了南面，东西北三面都有城門。

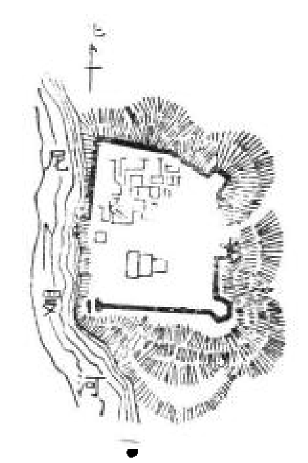


插图二十二：有城墙的城市——埃尔开布城平面图

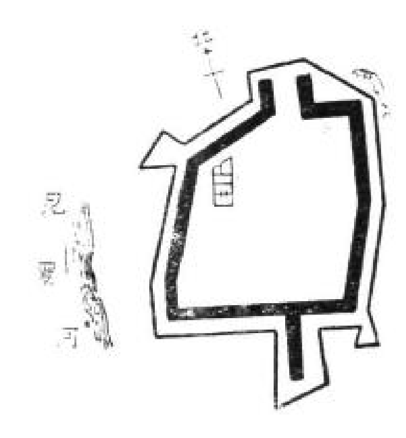
长方形的設計在平原上使用很合适，但它不适用于丘陵地带，在那里建筑城堡的地点是在小山上。埃及人很懂得如何守卫天然要塞，它的城墙是完全按着土丘的輪廓建立起来，如康姆翁勃(上埃及)城堡。

在紐比亚的庫瑪和塞姆納两个地方，尼罗河河水冲击在第2瀑布的岩石上急湍而下，第12王朝的法老們就在埃及边境造了許多堡

垒把水路堵住不让敌人船只行进。



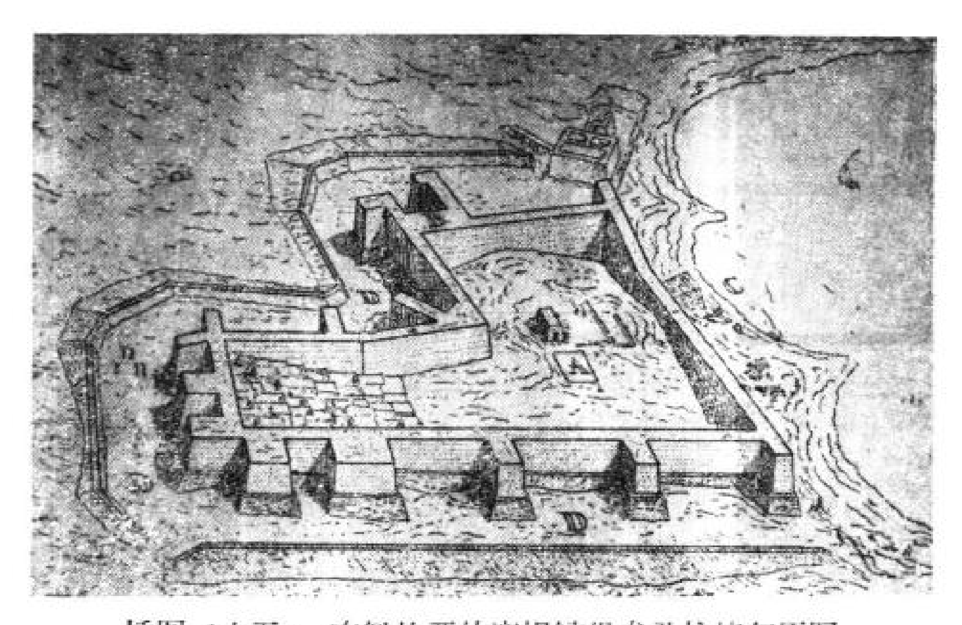
插图二十三：康姆翁勃城堡平面图



插图二十四：在紐比亚的庫瑪右岸石山上的堡垒及护墙平面图

在庫瑪右岸岩石質的小山上，天然地势极为险要，在每边长达200呎的不規則正方形的地上建立起高达13呎的护墙。护墙沿着主墙而設立，但在南北两角有两个突出处。

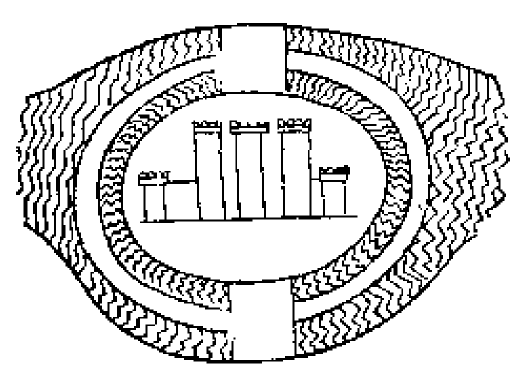
在尼罗河对岸的塞姆納，地势就不太有利。它的东面受到直临河水边緣的悬崖的保护，但其他三面则毫无屏障。沿着和河靠着的崖壁上筑起一道高达50呎的墙，但是那些面临平原的墙就高达80呎，并且根据防守的需要，在不等的距离之間有許多突出〔的建筑〕，



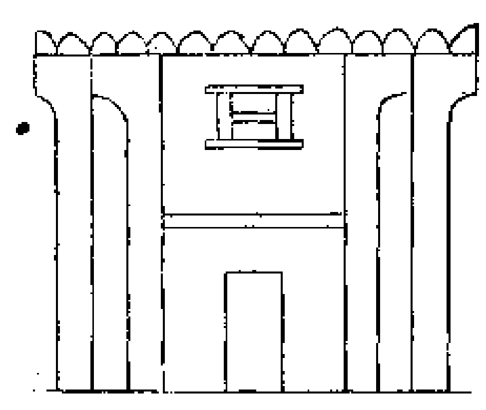
插图二十五：在紐比亚的塞姆納堡垒及护墙复原图

这样城墙的实力就加強了。这些突出建筑保护着环繞在城墙上的走道，如果敌人敢于在城墙周围发动进攻，守軍就能对敌人两侧攻击。石护墙与堡垒之間有一条宽为 100—130 呎的无水沟間隔着。护墙紧紧地沿着主墙而設立，其高度从 6 呎到 10 呎不等。

第 18 王朝和第 19 王朝发动的大规模的亚洲战争时，向埃及人提供了建筑堡垒的新方法。从第 19 王朝初期起，为了保护尼罗河三角洲的东面边境，曾以敍利亚堡垒（叫做"米格陶尔"）为依据，造了許多堡垒。



插图二十六：迦迭什的双层围墙堡垒示意图



插图二十七：敍利亚型堡垒

宗　教　建　筑

庙　宇

砖在古代埃及的民用建筑和軍用建筑上有着重要的作用；但是在墓葬建筑上和宗教建筑上，也就是在为人建造永久住宅（陵墓）和为神建造永久住所（庙宇）上，石头是最合适的材料，因为它是一种經得起岁月侵蝕的持久材料。庙宇有的用一种石头建成，有的往往用不同的石头建成。除了石灰岩和沙岩，花崗石、雪花石膏和玄武岩是用以建造柱子、横樑、立架和門楣的。石头时常用于接头来接合，依靠石头本身的重量，使它們紧紧地合在一起。有时石头也用无花果木作細腰形接榫来接合。最普遍的是采用相当厚的泥胶来接合石头，这种泥胶分为 3 类：

1. 白泥胶：仅用石灰。

2. 灰泥胶：用石灰与沙相杂而成。

3. 紅泥胶：用石灰与碾碎的砖末相杂而成。

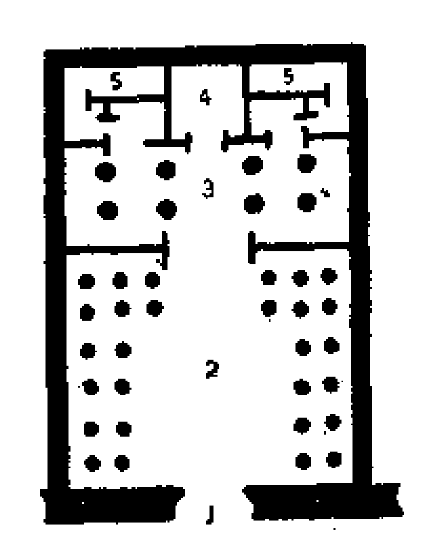
"庙宇"这字在古代埃及文中就是"神的房子"，"供祀拜的房子"和"神圣的地方"的意思。每一个神在它受人崇拜的地方就有它的房子，有些神有許多庙宇，如荷拉斯或俄賽利斯神几乎在每个城市里都有它們的庙宇。原始的神庙在前王朝时代一定就有了，神庙几乎与"神"和"崇敬"这些字一样早就出現了。这种原始的庙宇是很簡单的。历史上記載的最古老的庙宇是国王美尼斯統治时的奈斯神庙。現在还沒找到在第3王朝以前用石头建造庙宇的物証。

原始的神庙是很小的泥庙，用芦葦加強支撑力，以木料作屋頂，庙内有神象或象征神的东西。埃及第1个大神庙是第5王朝的"拉"的神庙，这庙的主要特点是方尖石塔。在我們研究埃及庙宇的設計图以前，我們必須要注意到古代埃及有两类庙宇：

1. 祠庙：这是为祭祀已故国王而建造的庙宇。

2. 神庙：这是为祀拜一个神而建造的庙宇。

我們已經讲过古王国时代的这两类庙宇和中王国时代的祠庙。至于中王国时代的神庙，所保存下来的极少数遺跡說明它們在主要方面和新王国时代神庙的設計图相符合。下面先敍述埃及典型的庙宇的設計图。



插图二十八：通常規格的神庙平面图

埃及神庙的形式具有通常一致的規格。它总是成长方形，并且由5个主要部分組成：

1. 塔門：开在两个塔之間。

2. 露天庭院：庭院的三面都是柱廊，是露天的。

3. 柱子大厅：祀仪大厅，有屋頂。

4. 神殿：最神圣之处，黑暗狭窄，是神住的地方。

5. 庫房：存放举行宗教仪式必需用的东西。

要点：

1. 通往神庙去的有时是一条两边有獅身人面象的舖道。獅身人面象大道又被称为"神圣之道"。

2. 大部分的神庙都有砖墙围着。

3. 大門的两旁有塔門，塔門原先是用来保护进口大門的，有时大門門前有方尖石塔和国王的大雕象，这使参观者在进入神庙前就有一种神圣庄严的感觉。逢到节日，庙前还高悬旗子。

4. 紧靠着塔門就是露天大庭院，庭院的周围有一柱廊或一排巨大柱子。一般的人民只能进入庭院为止。

5. 庭院那一端的墙上有通往柱子大厅的入口，柱子大厅是1个有柱子支撑的有頂大厅，光綫由屋頂下的小窗透入。节日的仪式是在庭院和柱子大厅里举行，而柱子大厅只有僧侣才能进去。

6. 大厅后面是神住的神殿，神殿內有个神龕，里面放着神舟和神象。如果这是个三神庙(俄賽利斯神，爱西斯神和荷拉斯神；阿蒙神，謨特神和空苏神)，神殿內就不只是1个，而是有3个房間。中間的一个是給神的，两旁的两个是給神的配偶和神的儿子的。神殿是神庙中最神圣的地方，只有身为最高的僧侣的国王才能进去。

7. 在神殿周围的房間是庫房，用作存放食物和举行宗教仪式所必需的器皿(宝瓶等)。

8. 这仅是埃及神庙一般設計图。但有时神庙的設計似乎十分复杂，因为它們不符合上面所說的那种設計。这是因为有些神庙不是由一个法老按照一个設計图建成的，例如卢克索尔神庙或卡納克神庙的复杂的設計图，就是因为它們是經过許多人手才建成的。每个法老对建造神庙都是雄心勃勃，要在原先的神庙上添設新的建筑，而且每个法老都希望自己的設計图超过前人。

9. 神庙的装飾和神圣的性質相符，它們几乎是純宗教性的。庙墙和柱子自上到下都布滿了神的图画和銘文。在神的旁边，神庙建造者的国王是占主要地位的人物，而銘文的大部分也就是对他个人

的歌功頌德。

10. 大多数的神庙在神庙外与神庙围墙内部都有一个"圣湖"，到了宗教节日"圣船"就划行在圣湖上。

11. 在神庙的围墙之内还有僧侶住的房子。

12. 古代埃及建成的神庙的3个重要时期是：古王国时代，新王国时代和托雷密时代(公元前330—30年)。

我們已經研究过古王国时代的神庙，下面我們来研究一下新王国时代在底比斯建造的几个神庙。

底比斯是光辉灿烂的城市，古代世界壮丽豪华的中心。它在过去和現在都以拥有那些伟大的神庙而驕傲。从驅逐喜克索人起到拉莫斯三世去世为止这400多年来，无論在埃及本国或整个古代世界都沒有另外一个城市可以和底比斯比美。即使今天，底比斯还保持着它的古老的驕傲，因为巴比倫和奈尼微的历史是从废墟堆里整理出来的，而底比斯的过去的伟大物証却屹立无恙，人們仍然可以亲眼看到和讚賞。

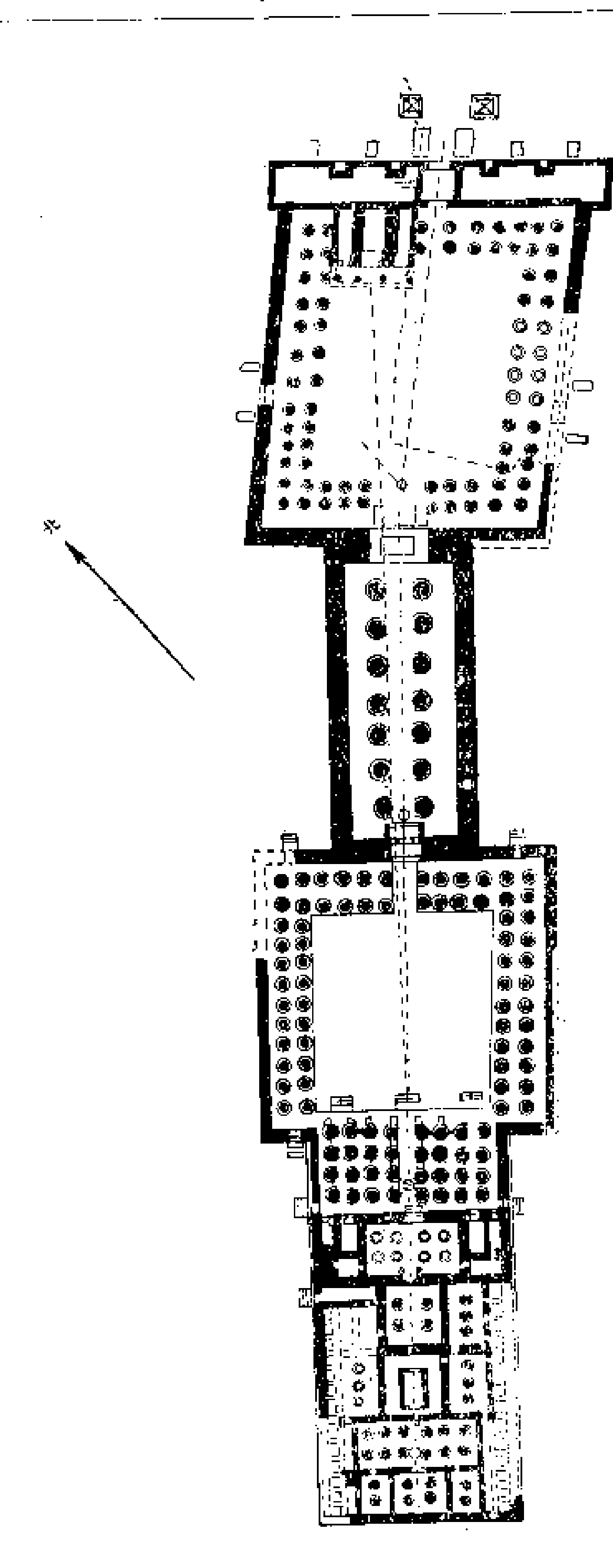
古城的現代遺址在尼罗河东岸的卢克索尔和卡納克，那是"活人之城"，而尼罗河西岸的刻尔那則是"死者之城"。

卢克索尔神庙

今天我們看到的卢克索尔神庙，庙长853呎，闊181呎，主要是在第18王朝和第19王朝建成的。

門道　原来在門道的两側有拉莫斯二世的6个巨象，3个一边地(两个站的、一个坐的)排列在塔門的两边。在坐着的巨象前矗立有两个精致的方尖石塔(現在只遺留1个高82呎的方尖石塔。另1个长为74呎的方尖石塔已給法国人掠走，現在聳立在巴黎貢高特广場內)。塔門画着拉莫斯二世在底比斯阿蒙神前的情景，还画着在著名的迦迭什战役中拉莫斯二世战胜赫梯人的情景。

第1露天庭院　为拉莫斯二世所建，庭院内的柱头作紙草植物花苞状。庭院最里面的墙的末端左右两面各有1个拉莫斯二世的花崗石巨象，左面巨象的王座上刻着拉莫斯二世的妻子尼弗尔太提的



插图二十九：　在底比斯的卢克索尔神庙平面图

精致的象。庭院东边前排的柱子之間放着拉莫斯二世的花崗石巨象。庭院西边的柱子間的六个巨象毁損較大。在这些柱子后面的墙上刻画着卢克索尔神庙的塔門和塔門前的巨象及旗桿，并且还刻繪着拉莫斯二世的17个儿子（他共有100多个儿子），正在走向塔門。庭院的西北角便是第18王朝托特莫斯三世造的里面有着美丽的花崗石柱子的享殿。

大柱廊　这是整个神庙中最雄伟的一个部分，据説是由阿門諾斐斯三世、图坦卡蒙和荷倫希布所造。共有柱子14根，柱头成开花的紙草植物状，它們高达52呎，并且仍然頂着大石块制成的横樑。大柱廊墙上的浮雕不仅很精致，而且十分有趣。因为它們反映了在底比斯举行的最盛大的宗教节日之一，伟大的阿蒙神的祭节。

第2露天庭院　为阿門諾斐斯三世所建，这是第18王朝最完美和最崇高的建筑之一。南北长148呎，东西长184呎。庭院的三面围有成双排的作一束含苞欲放的紙草植物状的柱子。这些柱子大小相称，而且保存很好。

柱子大厅　有32根柱子，排成4行，每行有8根柱子，这是由阿門諾斐斯三世所建。柱子大厅有門通往两个小享殿，一个楼梯和一个过道室。

第1过道室　原先有8根柱子，可是在公元4世紀基督教流行时，这里被改为教堂。这些柱子也不知下落。第2过道室是一个有4根柱子的房間。

神殿　原先是一个有4根柱子的过道室，后来亚历山大大帝把它重建，拆除了4根柱子建造成一个从南北两面出入的享殿，占用了原来过道室的中央。

在神殿后面有一个12柱子的大厅。再后面便是另一个神殿（一个有4根柱子的房間），神殿的周围是几个已經毁坏的房間。

卡納克神庙

在离卢克索尔約2哩远的地方有一个巨大的建筑羣，这就是卡納克神庙。獅身人面象大道把卢克索尔神庙和卡納克神庙連成一

起。伟大的阿蒙神庙是个庞大的建筑羣的中心，同时也是埃及和全世界最大的一个庙宇。当年，这是埃及帝国的一个典型庙宇。从建筑上来講，这是一个綜合各个时代和各种形式的建筑。从历史上来講，这是一部伟大的石头文献，这部文献記載的历史年代，从中王国时代(公元前 2000 年)开始到托雷密十一世(公元前 50 年)为止，長达 2000 年。

从卢克索尔可以取道獅身人面象大道而达卡納克神庙，也可以由尼罗河上岸登上两边有两个方尖石塔的船埠，經过通往第 1 塔門的一条獅身人面象短道而到达。这第 1 塔門是神庙西前方，寬 370 呎，高 150 呎，厚 50 呎，登上塔門可以眺望占地 62 畝，有圍墻繞着的空地。神庙自西到东長 1250 呎，寬度为 350 呎。第 1 塔門建于第 25 王朝。

大庭院　建于第 22 王朝，長 280 呎，寬 340 呎，面积为 93,000平方呎。过了第 1 塔門，在庭院的左角是第 19 王朝西提二世給底比斯三神(阿蒙神，謨特神和空苏神)造的一个神殿。庭院里还可以看到第 25 王朝的大柱廊的遺跡，大柱廊由两排柱子組成，每排有五根柱子，現在只遺留下一根柱子。庭院的右边是第 20 王朝拉莫斯三世造的一个小庙(这个庙留待后面再講)。

第 2 塔門　它构成大庭院的后墻，是第 19 王朝拉莫斯一世所造。这样在大庭院里我們可以看到在近 12 个世紀里許多朝代法老們的建筑。

柱子大厅　这是世界上建筑物中最大的一个房間，它占地54,000平方呎。这是人类用双手設計和建造起来的空前的崇高建筑。沒有人可以否認这是世界上最壮观的建筑。这个大厅也叫做"柱子的森林"，中走道由 12 根柱子构成，每根柱子高 70 呎，直径为 12 呎，圓周長 35 呎。这些柱子上有 70 吨重的横樑，在离地 80 呎的空中支持着当屋頂的大石块。在作开花状的每个柱头上可以站立 100 个人。旁走道有 124 根柱子，每根柱子高 45 呎，圓周長 28 呎，柱头作含苞欲放状。有两排这类柱子兀立在中走道的两边，它們支住了正方形柱

子就和中走道的12根柱子一样高，同时它們还支住屋顶石块的末端。在旁走道屋顶上这样形成的假樓中有用石头格子作成的窗戶，可以讓窗外透入足够的光綫，使下面举行的宗教仪式不致于曝露在阳光下，而在一种神秘的气氛下进行。这个柱子大厅至少是由拉莫斯一世，西提一世和拉莫斯二世三个法老建成的。

第3塔門 原先是由第18王朝阿門諾斐斯三世所建。現在它成为柱子大厅的后墙。在埃及的最豪华的法老阿門諾斐斯三世的时期，这里本来是神庙的西前方。

中央庭院 通过第3塔門，便是中央庭院，庭院里有托特莫斯三世的两个方尖石塔的石基，在阿門諾斐斯三世建造第3塔門前，这里是神庙的西前方。离这里不远的地方，現在还聳立着托特莫斯三世建造的一个方尖石塔和另一个方尖石塔的石基。

第4塔門 出中央庭院，便通过第4塔門。在托特莫斯一世时，这里是神庙的西前方。

第3庭院 原先由托特莫斯一世所建，后来由他的女儿女王哈脫舍普苏特，托特莫斯三世和阿門諾斐斯二世所重建。哈脫舍普苏特在这里立了两个方尖石塔，今天在庭院里还有一个兀立着。

第5塔門 过了第5塔門的遺跡，就来到托特莫斯一世所建的横厅，这个厅有着十六边形的柱子和俄賽利斯神的雕象。穿过托特莫斯三世造的第6塔門，也就是神庙主軸綫上的最后的一个塔門后，便是托特莫斯三世造的一个文献大厅，这个大厅里有着用蓮花和紙草植物来象征上下埃及的美丽的花崗石柱子。

神殿 过了托特莫斯三世的文献大厅，迎面就有許多小型建筑，最后来到在公元前323年菲利浦阿希但宇斯（亚历山大大帝的兄弟）所建的花崗石神殿，这是用来替代較古的神殿。

露天庭院 在神殿后面的东边。这里在第12王朝时便是神庙的所在地。

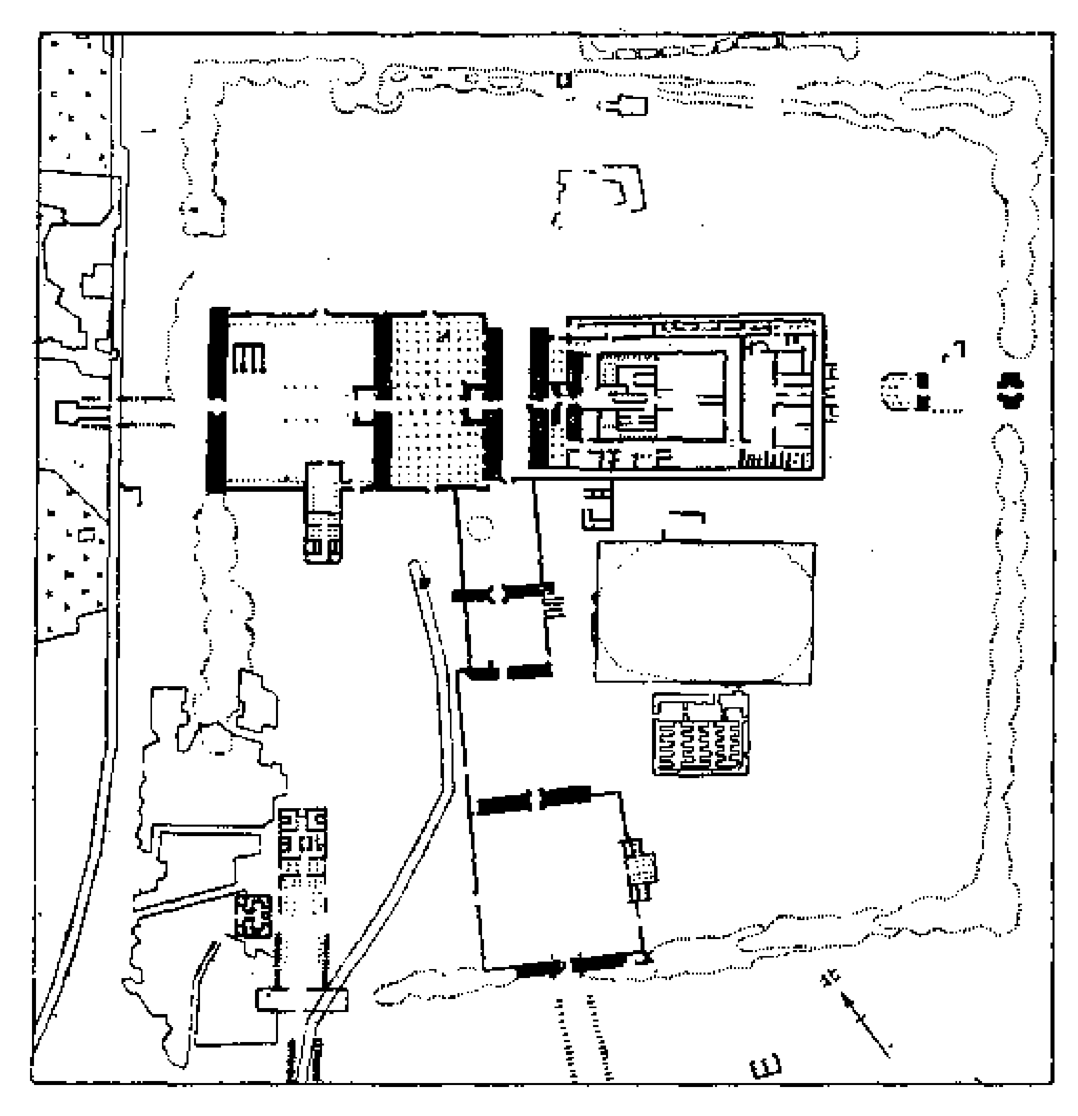
节日大厅 为托特莫斯三世所造，在露天庭院和神庙的围墙之間。在厅内发現著名的卡納克历代帝王譜，此譜于1843年为法国

人盗走，现在存于巴黎国立图书館。这个大厅还以一个所謂"植物园的房間"而著称，厅内的墻上刻画着托特莫斯三世在东方作战期間所看到的奇花异草、水果、鳥类、牲畜以及各种动物。

上面是自西至东卡納克神庙主要建筑的簡单敍述，但是从第3塔門和第4塔門之間的中央庭院向南延伸还有許多建筑。

庭院与第7塔門　庭院已毁坏，第7塔門构成庭院的南墙，現在也已毁坏。庭院原是第12王朝时一个神庙的所在地，但托特莫斯三世却在这里造了第7塔門。1903年到1909年就在这里发現了有名的卡納克宝藏，其中有708个石雕象，17,000个青銅雕象。

庭院与第8塔門　过了王后哈脫舍普苏特建造的第8塔門，在



插图三十：在卡納克的阿蒙神庙平面图

东面不远的地方有1个圣湖，湖上有圣船，这是神庙举行的宗教仪式的一部分。

庭院与第9塔門　在第8塔門后面，为荷倫希布所造，現已大半毁坏。

庭院与第10塔門　这是神庙的南前方，也为荷倫希布所建。門前有阿門諾斐斯三世造的獅身人面象大道，向南通过其他庙宇而达卢克索尔。

在卡納克神庙的南面延伸部分还有許多分布在各处的小庙，它們分別建于第18王朝，第19王朝，第20王朝，第21王朝和别的王朝。

拉莫斯三世庙

这是进了卡納克神庙的第1塔門后，在右首的1个庙，它建于第20王朝。

塔門　已稍有毁損，塔門的前面兀立着国王的两个雕象。

露天庭院　庭院的四面有柱廊，每边柱廊的横樑用8根正方形柱子支住，而每根柱子的正面刻着俄賽利斯神式的国王象。

柱子大厅　出露在庭院后墙的門便是柱子大厅，厅內有8根柱头作含苞欲放的紙草植物状的柱子。

神殿　这是为底比斯三神所造的3个房間，中央1間是給阿蒙神的(父亲)，东面1間是給謨特神的(母亲)，西面1間是給空苏的(儿子)。

卡納克的空苏庙

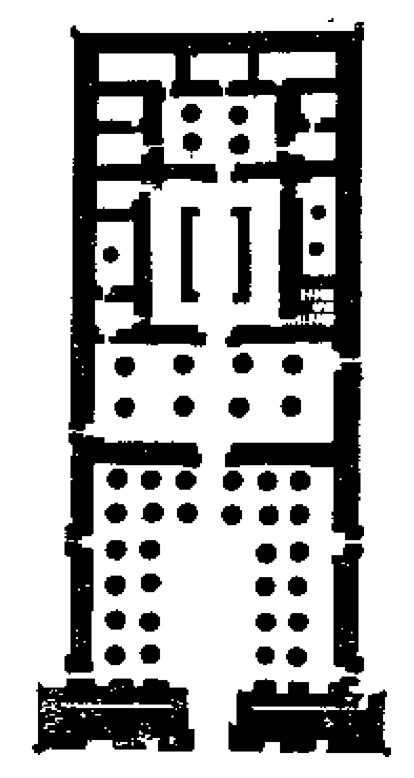
来自卢克索尔的獅身人面象大道首先通往在托雷密时期(約公元前280年)建成的原塔門，进了这个塔門，空苏庙的两边就有砖墙圍着。越过原塔門，獅身人面象大道继續向前延伸。

塔門　庙的正面是1个非常精致而完美的塔門，高60呎，寬105呎，厚35呎(这是一个不很大的塔門)。这是新王国时代設計得很完善但不很复杂的庙宇的一个很好的例子。空苏庙建于拉莫斯三世(第20王朝)。塔門的两个塔前方的墻面有4条豎直的凹槽，塔身上部并且有与这些凹槽相应的正方形的洞孔，用以安装旗桿。这种旗桿是每个庙宇的前方的装飾的特点。

露天庭院　通过塔門两塔間的門口便是露天庭院，庭院的东面和西面都有双排柱子，每排有4根柱子；但是在北面則有成双排的12根柱子。这些柱子豎立在由斜坡相接的低台地上。

柱子大厅　厅內有8根紙草植物状的柱子，中央的4根，其柱头作开花状，其他4根的柱头則作含苞欲放状。中央4根柱子比两旁4根柱子高5呎，这样就使大厅有1条中走道和两条旁走道。

神殿　紧接在柱子大厅的北門后面，原先由阿門諾斐斯二世（第18王朝）所建。神殿的周围有走廊和房間与庙的屋頂相通。神殿的后面是1个有4根十六边形柱子的小厅，其它的房間都是享殿。



插图三十一：在卡納克的空苏庙平面图

最后还有許多其他庙宇，在卡納克的广大地区里，到处都散布着小庙宇。每1个庙的設計相同，而且都为新王国时代的历史提供了資料。"卡納克是新王国时代历史文献的最大宝藏"。

国　王　享　殿

国王的享殿都在尼罗河西岸的死人的城。从刻尔那（北面的西提一世享殿）起到美提內哈布（南面的拉莫斯三世享殿）止都是国王的享殿。其中以拉美西姆、提埃尔巴哈利和美提內哈布为最著。由于早期保障国王墓葬不受盜刼的方法的完全失敗才在这里建造享殿。古王国时代金字塔建造人在他們的长眠处盖起那些庞大的建筑物和他們的享殿，并把它們連接起来，用以防止自己死后受到后人的侵扰和偸盜。他們認为把陵墓和享殿分离开来的做法对国王的死灵来說是最不方便的，因为国王必須离开他的陵墓来到享殿享用人們給他供的东西。中王国时代規模較小的金字塔的目的也与此相同，他們

也沒有把金字塔和享殿分离开来。

可是到了第18王朝，很明显的是陵墓和享殿都完全沒有获得它們的目标。因而就有必要寻找其他方法以使法老安眠在他的"永恆世界"里。第18王朝的法老及其后来的継承者所采用的設計就是从岩石里开凿出他們的墓来，使墓隐藏在国王山谷的悬崖后面，而把享殿迁移到离墓較远的，但与墓在同一軸綫上的地方，大致来說，享殿是朝向墓所坐落的方向。

采用了这些措施以后，墓和庙相分离的方法确实是保护了已故国王免受盜墓賊的侵扰，但与此同时却产生了一个不便利的情况，那就是已故国王的幽灵必須离开他的墓，走十分長的路，来到摆着供物和举行宗教仪礼的享殿。可是这个不便的問題对主要的需要即"安全"来講，却是毫无妨碍的。

下面来講两个享殿：

(1) 提埃尔巴哈利享殿：第18王朝王后哈脫舍普苏特的。

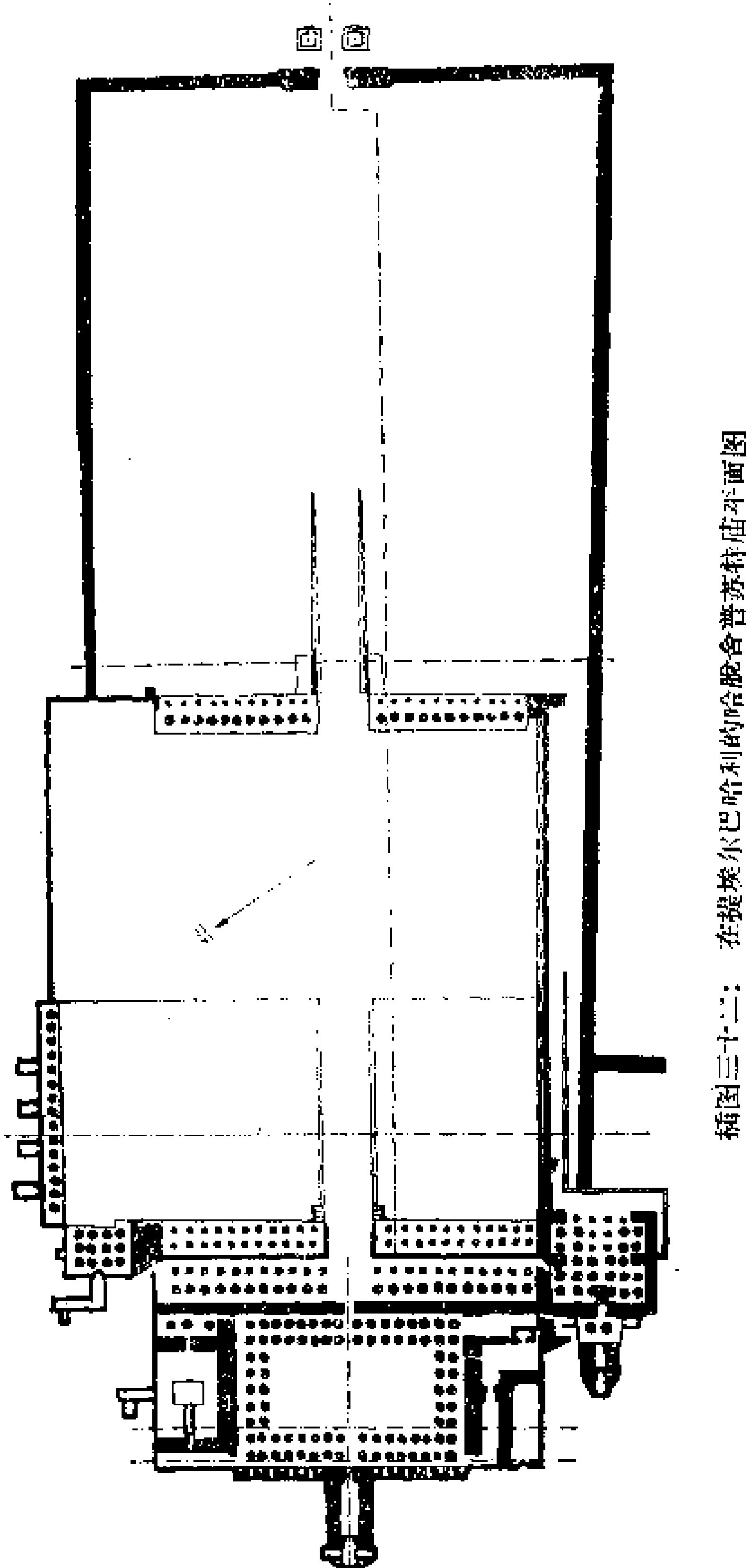
(2) 美提內哈布享殿：第19王朝拉莫斯三世的。

提埃尔巴哈利享殿

这是埃及最有名的庙宇之一。这个享殿的設計应該归功于第11王朝在它旁边建筑第11王朝庙宇的建筑师。它直接倣照了蒙托荷太普的設計，特别是关于一个"台地"的設計，对于"台地"設計的发展应該感謝哈脫舍普苏特的建筑师孙姆特。

这个享殿在基督教流行时代(公元7世紀)曾被当作修道院使用，因而它的阿拉伯名字就叫做提埃尔巴哈利，意思就是"北修道院"。它的原来的埃及名字叫做"最神圣的地方"。

原先可取道来自平原的獅身人面象大道而到达此庙。大道通向第1門口，第1門口前面栽着两棵"潘西阿"大树。过了这道門口便是一个露天庭院，庭院里栽着棕櫚树和紙草植物。庭院的西端是柱廊，柱廊的后墙构成第1台地的护墙。柱廊的前排是正方形柱子，后排是十六边形柱子。柱廊的中間有斜坡道通往第1台地(第2台地也另有一斜坡道相連)。它的柱廊也被通往第2台地的斜坡道分成



插图三十二：在提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特庙平面图

两个部分，构成柱廊的22根柱子都是正方形的。柱廊右面（北面部分）是一个由12根柱子构成的阿努比斯祠室和一个由15根十六边形柱子組成的未完成柱廊。柱廊的南面部分则是哈托尔女神的享殿。它和第2台地相連。由柱廊后墙上的浮雕的內容来取名，北面部分的柱廊叫做"誕生图柱廊"，南面部分的柱廊叫做"蓬特远航柱廊"。

上了通往第2台地的斜坡道，我們又看到一个有两排柱子的柱廊，前排的22根柱子刻成俄賽利斯神式的哈脱舍普苏特雕象（后来托特莫斯三世把它改成正方形柱子），后排的22根柱子则是十六边形的。然后經过一个花崗石做成的門口就进入一个大庭院（或叫它大厅），这个庭院的周围还有成双排的柱子围着的殘跡。过了这个庭院就有一道墻，墻上有一排壁龕，还有一扇門通往中央的神殿。右面有一門通往过道室，左面是一个有祭坛的庭院和参拜哈脱舍普苏特祖先的小庙。

拉莫斯三世享殿（美提內哈布）

这是底比斯东面的一长列享殿中最南面的一个。美提內哈布庙的围墻用砖造成，高达60呎。除了我們下面要讲的拉莫斯三世庙，它还有許多别的小庙。

到拉莫斯三世庙去是要通过一个在埃及建筑上很特殊的建筑。这就是一座叫做高門的樓閣。它是仿照敍利亚堡垒（米格陶）建成。它有两个塔和一个在两塔之間的門。

美提內哈布庙是新王国时代，埃及荣耀历史时代的大庙之一，至今还保存得很好。此外，别的庙宇也保存得很好，象但达拉庙和埃德孚庙就是，但是这些庙的时代是晚得許多。因而人們慣于把美提內哈布庙看作是埃及的帝国的典型庙宇。

离开高門和在围墻內的其他小庙，我們来到拉莫斯三世庙的大塔門。这个塔門非常壮观，今天还聳起兀立着，塔上有4个洞孔标誌出旗帜的位置。

第1庭院　过了塔門便是第1庭院。庭院里有柱廊，南面的柱

头成含苞欲放状，北面的柱头雕成俄賽利斯神象(这些柱子后来为基督徒所毁)。

第 2 塔門　第 1 庭院的后墻由第 2 塔門組成。北塔的正面刻着的銘文是埃及也是全世界最重要的历史性銘文之一，它叙述了拉莫斯三世打敗海上民族联盟的历史，这是埃及历史上有着重要意义的記載，它叙述了埃及在反对从地中海世界出現的殖民主义力量上取得胜利的历史，在当时(公元前 1190 年)各民族的活动这一点来說，也是很重要的。

第 2 庭院　通过第 2 塔門用花崗石做成的門后便来到第 2 庭院。庭院里的柱廊也是由双排柱子組成。北面和南面的柱子都成含苞欲放状，每排有 5 根柱子；东面和西面的柱子雕成俄賽利斯神象，每排有 8 根柱子。西面一排柱子后面还有一排成含苞欲放状的柱子，构成台地上的过道室通向第 1 柱子大厅。

第 1 柱子大厅　基督教流行时代当哥普特人的村庄建立在它的上面时，这个柱子大厅曾大受毁損，現在只遺留下柱子的基石，原先这里有 24 根柱子，分成 4 排，每排是 6 根柱子(中走道有两排柱子，每排是 4 根柱子。边走道有 16 根柱子)。在柱子大厅的两面是小庙，向北的 4 个小庙分别供着被封为神灵的国王拉莫斯三世、孟斐斯的普塔神、俄賽利斯神以及一个仍是孟斐斯的普塔神。柱子大厅南边的房間是財庫。

第 2 柱子大厅　有 8 根柱子。

第 3 柱子大厅　也有 8 根柱子，右面是一个用紅花崗石雕成的拉莫斯三世和智慧之神托特并坐的雕象；左面是一个用花崗石雕成的拉莫斯三世和眞理之神謨阿特并坐的雕象，強調出拉莫斯三世和智慧之神及眞理之神的友誼。

神殿　已相当毁損。

埃及新王国时代庙宇的財富曾記載在一个重要文件上，拉莫斯三世曾在这文件上确定了庙宇的財产。这个文件即所謂哈利斯紙草书，它說明了在新王国时代后期庙宇的財富。最富有的庙宇就是那

些在底比斯的阿蒙神庙，在希利俄波利斯的拉(太阳)神庙，在孟斐斯的普塔神庙，其他的庙宇則較为貧劣(全国阿蒙神庙占 62%，太阳神庙占 15%，普塔神庙占 8%，其他的小庙占 15%)。每个庙的財产和收入可分为 3 类：

(1) 庙宇的正規收入　来自法老的法定的献祀和盛大节日的献款。

(2) 在拉莫斯統治的第 31 年，拉莫斯三世的特别献祀。

(3) 庙宇过去和当时的財产(建筑物，土地，人民,牲畜,船只等)。

举例来講，阿蒙神所占有的財产包括：

1100 平方哩的土地。

169 个村鎮。

500 个花园、葡萄园、果园等。

50 个船塢。

88 只船。

500,000 头牲畜。

326,995 头鵝等。

1,100,000 蒲式耳粮食。

107,615 工人(木匠、銅匠、石匠、塗香料匠、牧牛人、水手、养蜂工、书記等)。

139 磅金。

2675 磅銀。

6422 磅銅。

18168 块宝石。

16339 件金銀器皿。

4575 件精工編織的長袍。

1529 甕香料、蜜、油等。

28080 甕酒。

神为了管理他的"住所"即他的神庙設立了一个中央局，另外还設立特别部門以管理財庫、农叶、谷仓、牲畜和农民等。每个部門都

有书記工作人員，由一高級书記长領导。为了維持神庙与神庙領地的秩序，还設立警察、軍官，甚至监獄等組織。新王国时代属于阿蒙神庙所有的那么巨大的財产不能不有一个复杂的机构来管理它們。

雕刻与繪画

雕刻的定义是"通过凿石、刻木、捏土、鑄銅等过程把物体做成立体雕象或浮雕的一种艺术。"埃及的由石料、木头、象牙、銅和金雕成的立体雕象或浮雕，在王朝时代的初期便有很高的艺术水平。

雕刻与繪画两者在古代埃及是有着密切关系的手艺。实际上，一切木雕品与石雕品上都着色。就浮雕来講，画图人先在石块的表面上划好界綫，然后在这界綫內画人物象、写文，这工作时常有更高級的画图人来作修改，接着就是雕匠与凿工来进行工作。最后在雕刻品上着色。

除了在雕刻品上着色外，在石膏、木块、帆布、麻布、陶器、石块上也都画画，有时直接在这些材料上画，但是較通常的是先在这些材料上塗一层白粉和粘胶(艺术家把这叫作粉底子)的混合物，然后再在这上面画画。

雕　　像

古王国时代

雕刻的发展

埃及从前王朝时代的初期起就有了石块和象牙的雕刻艺术。到了第1王朝初期就产生一些現在保存得很好，并表現出埃及后期艺术的特点的雕刻品。例如，国王那迈尔石板。古朴时代遺留下来的数目极少的雕象說明那时埃及的雕刻已經显示出向墓葬雕刻方面发展的試图。例如，卡賽凱姆象。到了第3王朝，埃及的雕刻已完全有把握地按照人体自然的有机形态进行雕刻，例如国王左塞尔象。第4王朝的雕刻已树立了为以后的雕刻所乐于重复仿作的原型，例如，卡夫拉象就体現了王朝时代的典型雕象。这时的私人象，例如拉

荷太菩与尼費雷特象，海姆昂象上嵌鑲而成的眼睛，和彩色的銘文，都表現了与墓葬建筑物有关的較为自然主义派的后期的发展。第 4 王朝的更典型的风格可于所謂“儲备头象”上見到，这些头象几乎都来自基查的工場，它們为当时的肖象提供了良好的范例。表現这种风格的傑作是安卡夫胸象。到了第 4 王朝末期曼考雷統治时代，雕刻愈益精致，而且栩栩如生。这时神圣的国王已从他的王座上下来踏步向前，如同常人一般投入他的妻子的怀抱。君主从专制上帝的身分降为封建主的这种傾向已在这时开始。国王曼考拉与其妻的雕象似乎是体現这种傾向的最早一个雕象，为不少偶象树立了典范，在以后的王朝，无論是宮廷人物或私人的配偶象都以此为楷模。

到了第 5 王朝，宮廷风格的平民化更見明显。第 5 王朝和第 6 王朝几乎沒有遺留下什么优秀的王室雕象，这也許因为那时雕象使用的材料都是木头和其它容易毁损的材料之故。此期最好的几个雕象都是用木头雕成，达到了比許多石雕更高的艺术成就，尤其是第 6 王朝的木雕最为成功。

到了第 6 王朝，宮廷风格的俗俗化日見显著。值得重視的是在这个具有較为矫飾的宗教意識的时代里，雕象不再被隐藏起来象木乃伊那样保存于一个特别的房間，它們就在享殿內敞开的壁龕里凿成。墓葬雕象主要不是供人观賞，而是禁閉起来。例如侏儒塞乃勃与其妻的雕象便是封閉在一个特殊的匣中。奴仆雕象的制作是希望通过巫术使它們具有生命，以便在后世为他們的主人奴役。有时現实主义是与表現动作和活动的愿望相結合的。

斐比二世长时期的統治使国家机器困疲不堪，王朝崩潰后出現了无政府状态，此时，古王国时代的艺术开始衰退。

傑作

世界上大多数的博物館都拥有一些古王国时代的雕象，其中有几个是举世公認的傑作，如：

書記象 盘腿席地而坐是一般的东方人的坐姿。书記的胸部挺直正好与着地的臀部相称，头部抬起。右手拿着芦桿笔，而芦桿笔

正在摊开的紙草卷上歇着。书記端正的脸孔和身上的显著特征都說明此人正当壮年。宽大的嘴上的两片薄薄的嘴唇稍稍併攏，由于肌肉的张开而显現了两个嘴角。面頰瘦长，厚重的双耳很引人注目。厚而且粗的头髮从眉际以上修剪得很短。两个大眼张开，古代天才的艺术家使它們表現了栩栩如生的活力。鏤空的眼窠塡上了黑白閒鑲的琺琅，眼臉的边緣是用青銅制的，全身的肌肉相当丰满，但不象一般中年人的結实有力，这是因为书記长期缺乏活泼的体力运动之故。手臂和背部的輪廓很清楚，手很結实，骨节突起。手指非常纖长，膝部刻得特別精細，可以想見艺术家注意到了人体結构的細节。全身的神态透过脸部的表情完全表达出来，脸上每一个特征都說明这个书記在擱笔思索，手臂、上半身和肩头的肌肉处于半休息状态，但正准备立刻継續工作。这种对职业性特殊神情或独特姿态的細心观察，在其他許多雕象上也可見到。

卡夫拉象 卡夫拉是一个国王，他在王座上坐着，双手置于膝上，挺着胸，抬着头，眼睛里閃耀出自信的目光。即使他在座上的身分名衔已遭毁損，或者記載他的名字的銘文已經消失，就凭这付姿态也能断定这是一个法老。这个雕象的每个細节都刻划出这个从小就知道他自已享有王权的人的特征。

拉尼弗尔象 拉尼弗尔是当时的一个封建主，他身体直立，双臂下垂，左脚向前迈出一步，象是一个王子正在检閱步行而过的他的属下。他的面相高傲，神态威武。

謝克埃尔巴勒特象 卡阿埃泼尔是一个监工，中等阶級出身。他正在监視他的工人，手里拿了一根用阿拉伯橡胶树枝做成的杖棒。他的体裁矮胖結实，脖子很厚。头部精力充沛。他的一双眼睛和书記象一样，也是鑲嵌上去的。由于奇怪的巧合，在薩卡拉发現的这个雕象和当地的村长(阿拉伯語“謝克埃尔巴勒特”)很相象，因此埃及发掘者就把卡阿埃泼尔叫做謝克埃尔巴勒特，从此这个名字就沿用下来。

烤面包者象 这个烤面包者聚精会神地正在揉面。他那弯着的

上半身以及他紧靠着揉面鉢的情形，十分自然。

矮人象 矮人克能姆荷太普的头很大很长，和他两个大耳朵相称。脸长得很愚蠢，嘴很难看。眼縫狹长朝两边的太阳穴伸展，矮人的上身与其身上的其他部分的比例显得极不相称。但艺术家煞費苦心地替矮人穿上了一件掩蓋住他短矮下肢的短裙。我們很难找到一个在处理矮人的特点上有比这刻划得更好的矮人象。

拉荷太普及其妻尼費雷特象 拉荷太普是一个王子，尼費雷特是一个有着王室血統的公主。她身上穿的紧身衣前面敞开一部分。她的双肩，胸和全身的外形透过紧身衣雕塑得如此优美，使我們覺得要比把它雕成裸体象更受人贊賞。她的圓而丰滿的脸蛋周围是丛丛秀丽的黑髮，髮上束着一根装飾得非常漂亮的头带。

这个雕象是用石灰岩制成的，上面塗着彩色。男象塗成淺棕色，女象塗成淺黄色。

除了这些雕象外，还可以提到的是：金鷹头象和第 6 王朝裴比一世銅象。

一般性的按語

(1) 关于埃及人在进行雕塑前是否用一种柔性材料先做成一个模特儿然后放大复制的問題，要作一个确切的答复是很困难的。虽然埃及人有着丰富的黏土，但还不能肯定説先用黏土作成模特儿。埃及雕象的整个特性显露着：它是以描繪为基础。

(2) 在进行木雕和柔性材料雕刻时，人們以木槌和凿刀結合幷用进行工作，对于硬性石块則先后用堅硬的石球（如粗粒玄武岩）、金屬工具鉆子等进行工作。

(3) 到了第 3 王朝，雕象的眼睛有时是鑲嵌上去的。自第 4 王朝起，最好的鑲嵌眼睛是：用銅做眼瞼边緣，用白石英做眼球，用水晶做角膜，用黑树胶或顏料做瞳孔。

(4) 到了第5王朝，雕象都雕成跪、盘腿而坐、翘腿而坐等姿势，这些姿态在后来一直沿用着。这时，两人象与三人象已日益流行起来。

(5) 男立象正常的姿势是左脚往前一步，女立象則双足併立。

(6) 埃及的石雕象为了求其結实坚固在象后都置以靠背柱子，雕象的双足也与柱子紧靠。

(7) 古王国时代大多数的雕象都是卡的雕象，卡的雕象置于放有祭物的陵墓里的"塞台勃"内。如果死者是带有生理畸形的人，他的雕象也如样照刻(例如矮人象，駝背象等)。

(8) 古王国时代国王象如卡夫拉和曼卡拉，他們的脸部，尤其是他們的侧面，在有一些地方是非常相象的。

(9) 最早的最大的人物銅象是裴比一世象。它不是澆鑄而是以木为底，用鎚子把銅片鎚上去的。

(10) 把埃及雕刻来和希腊雕刻相比，不仅是愚蠢的，而且对埃及雕刻而言是非常不公平的。这里該考虑到宗教信仰和时間条件。閃长岩制的卡夫拉象和米罗維納斯女神象之間相差的时間有几千年之久。

(11) 古王国时代被埃及人認为是为了过好后世生活所必需的东西有下列这些：

1. 石碑，碑上通常銘刻名字、头銜和祷文。
2. 雕象。
3. 食物和飲料祭品单(約有一百个項目)。
4. 坐在滿盛食物的祭坛前享用祭品的死者形象。
5. 运送祭品的奴仆形象。
6. 死者的家属、奴仆和宠爱的小动物的画象。
7. 能把墙上所刻一切精神的象变为物質实物的仪亂。

以上这些都是石器时代人的活动的自然发展，石器时代的人經常在死者的身旁把石刀与食肉放在一起。

中王国时代

当古王国时代的雕刻尙留在我們脑际的时候，我們来研究中王国时代的雕刻，就会为这里所发生的巨大变化而感到惊奇。首先，死者的雕象已經不再表現为迈步向前，也不再見到那种健全的体格所

表現的机灵敏快和精力充沛。新的姿态出現了，人們認为这是一种源于人在轎輿里坐着的姿态。这样就发展成一种“包袱式”(en paquet)的姿态，并随着年代的推移越来越普遍。这种姿态的优点在：便于雕刻，不易毁损，同时还能在象上鐫刻銘文。其次，古王国时代雕象所用的柔性的石灰岩已被摒棄，这时采用一种坚性的石块，石上不塗色彩但作高度的磨光加工。再次，古王国时代的半裸象已为着衣戴假髮的雕象所替代。

这些变化的根源必須到第1中間时代的宗教上、政治上和社会上的变化中去寻找。

(1) 中王国时代的初期，曾經影响过古王国时代的艺术的太阳崇拜已經衰退，俄賽利斯神的崇拜代之而起。这种新的崇拜在整个的中王国时代日趋普遍，其势力与威信也与日俱增。国王雕象的雕成俄賽利斯神式的柱子便說明新影响有多大的力量。

(2) 中王国时代，京都由底比斯(南方)迁至法雍(北方)。这一政治事件对这时的艺术也有影响。王室的雕象不再密封于“塞台勃”或庙門后面，而是开始与天日相見，例如在紐比亚边境上兀立着的塞紐塞尔特三世雕象，使人們对作为埃及国王的統治者的威严感到震慑。

(3) 在第1中間时代，那些在古王国时代建造起来的神圣的国王金字塔和陵墓都遭偸盜。当时社会革命最巨大的影响就在改变对已經失去威信的君主的看法。国王已不再是唯我独尊了，地方上的州官获得了一些王室特权，封建阶級由是产生。但是由于依靠人民的支持，塞紐塞尔特三世又使法老的威望恢复到旧日的地步，这可以从那时的巨大的雕象上見出。

中王国时代的大多数的雕象都不放在墓里，而是放在庙宇。由第1中間时代造成的貧困促使人們用低廉的代用品来替代从前的讲究的陵墓設备，在整个中王国时代里这些新的形式一直为人乐于保持着，尽管后来又恢复了昔时的繁荣。古王国时代的栩栩如生的石制的奴仆象已为較次的木制雕象所替代。这些木雕象的技艺水平高低不等。其中最好的作品可以視为艺术品，例如送祭品人象，薩卡

拉出土的第 11 王朝着色木俑(現存于开罗博物館),底比斯出土的第 11 王朝的着色木俑(現存于紐約博物館),底比斯出土的第11王朝着色木俑的(現存于巴黎卢佛博物館),第 12 王朝阿門內姆哈特三世石灰岩制象(出自他在海瓦拉的享殿,現存于开罗博物館)和現存于荷兰莱頓博物館的第 12 王朝的木制女俑。

附註: 1861 年在塔尼斯发現的用黑花崗石制的獅身人面象曾經被人歓为昂喜克索人时代的东西,因为喜克索人的一个国王曾在每个獅身人面象上刻上了他的名字。但是經过仔細的研究,我們就能知道这些獅身人面象都是献給第 12 王朝阿門內姆哈特三世的。那喜克索国王只是掠人之美而已。

新王国时代

第 18 王朝时代盛行着一种較为机械的风格。这明显地表現在眉部成为形式拘泥的隆起的一带,眼睛的突出与前額平齐。嘴唇則仍旧比較自然,而且表現得仍很生动。此期最好的雕刻品是現存于开罗博物館的,用綠玄武岩制成的托特莫斯三世象。这个雕象和另一个用黑玄武岩制成的托特莫斯三世象很相称,但是在英国博物館存放着的用紅花崗石制成的头象却粗陋得多,缺乏生气,这是花崗石工艺派的自然的表現。从在提埃尔巴哈利的托特莫斯二世和女王哈脫舍普特苏的浮雕上可以知道大鼻是托特莫斯王族的特征。他們的眉毛和鼻子的外形都完全一致。鼻子下方,嘴唇边緣稍为上开的曲綫以及嘴唇表面的平坦,似乎都是个別的細节。

很久以来,人們以为埃及的艺术家只是継承着古老的传統,并且使它每况愈下。我們在他們作品里經常看到金字塔时代的风格,使我們覚得一切都沒改变,可是一等到我們观察細节,我們就会发現雕刻到了新王国时代已有了許多改进。例如,法老的雕象是挺直坚定的站着,一只脚向前迈出一步。以前两手空无一物或持有手帕,到了这时,手里却拿着許多有象征性的东西,一般都是神圣的象征物,上端雕成人形或兽形的头部的棒杖,有时人头形和兽头形都雕。两人象或三人象的背后都用石板制柱子来作靠背。如在阿蒙神和讚特神之間的拉莫斯二世象完全是按照古老的式样雕刻而成。但是在处理孤立

人物时，坐象不仅象美杜姆的拉荷太普象那样以右手按胸，并且手里还握着俄赛利斯神用的曲柄牧杖、鞭杖和书卷。如果雕刻是女人象，她的手里就拿着手帕、数枝鲜花和一件舞鏡。

新王国时代及以后常見的跪象和蹲坐象前面常放有祭台，神龕，神的小雕象和三神象。在早期作品中从不出現的式样，現在都出現了。如坐象的一个膝盖举起，一个膝蓋置地。又如国王象雕成在神的面前跪着或推着敬神的东西、供品、祭台、甕罈或神船(这些情景常于墙上的浮雕上見到)。也有把国王雕成在荷拉斯神和塞特神之間，国王从这两个神的手中接受生命之水。

用木头来制雕塑已比中王国时代用得較少，只有被用作中下层阶級人民的宗教人象和希娃勃梯斯(陶俑)象。

前面已經說过中王国时代的大部分雕象不是放在墓里而是放在庙宇和享殿里。可是到了新王国时代，雕象与小雕象都在底比斯的墓地里发现，光在卡納克神庙的"宝藏"中发現的雕象和小雕象就有一千以上。这时，很少复制古王国时代的生理畸形的人象，但是大腹起数皺摺的胖人象却时常見到。

在阿肯那頓統治期間埃及曾发生过一次艺术革命，这或許为以前許多王朝已在发展的自然主义傾向的最高峯。这次革命受到当时当权的改良者阿肯那頓的在宗教上、政治上和道德上的革命的助力和支持。

現存于开罗博物館和柏林博物館的阿肯那頓和他美丽的王后尼弗尔太提象就是这时代現实主义雕刻艺术的最佳作品。这种叫做"阿瑪那艺术"多半已和阿肯那頓本人一起消灭，但是在阿肯那頓时代艺术家的訓練可于图坦卡蒙的雕象中見出。虽然这些作品沒有托特莫斯三世时所見到的风格的完整性，但是它們却以体会表情和美观的強烈感情継承着的阿肯那頓那种較不明确的情感主义。

第 19 王朝有一件有名作品。这是現存于意大利都灵博物館里用黑花崗石制成的拉莫斯二世象。这个雕象的每个小地方几乎可与它以前的王朝的作品相媲美。眼睛显得很自然，鼻子很端正，带有尖角

的嘴唇比以前更成熟，下頜和喉部修整得較少。

新王国后期的雕刻艺术变成一种对古老艺术的仿制。雪花石膏制的阿美納尔提斯象的瑕疵在于仿制时缺乏深入观察，但每个特征都相当地表达出来了，并且在后期的做作风格的范围内是沒有任何夸大的。在孟斐斯发現的已經殘破的头部雕象便是以凸雕精致著称的。它所刻划的骨骼結构，臉部肌肉和表皮的折痕都是經过訊眞的观察。艺术家的成就就在于他的能把协調和諧与活的性格灌輸到他精心創造的作品中去。

埃及晚期的許多小雕象都是用范制造的。“薩伊得”时代曾有一种倣制古王国艺术的傾向。这时，不論石、木或金属制的雕象在各方面都有了发展，不仅不遜于前期的雕象，而且在主題的数量上大大超过，而在美观上也常能爭妍媲美。

浮雕和繪画

古王国时代

浮雕

高浮雕就是使雕刻的图象凸出于背景的平面，而薄浮雕的图象則不及这平面。

最早的高浮雕作品是有名的第1王朝的国王那迈尔石板和同时代的其他石板。第2王朝和第3王朝也有很多高浮雕作品，尤其是有很精巧的赫西嵌板和阶梯形金字塔中的石灰岩嵌板。

最早的薄浮雕作品是在第4王朝的一个石棚盖上发現的，上面刻着一张豹皮。

从美的观点来講，薄浮雕远遜于高浮雕，但是埃及人民訊識到在埃及強烈的阳光照耀下，薄浮雕上的图景与銘文要比刻在高浮雕上美得多，因此薄浮雕就用得很多，特别是用在庙宇的外表面。

虽然陵墓享殿里的大部分浮雕都是純粹墓葬性質的，但是浮雕的內容往往反映劳动人民与下层阶級的生活。古王国时代的浮雕以第5王朝与第6王朝的作品为最好。这些浮雕是在薩卡拉与基查的

陵墓享殿里发現的。

这些刻在墓里墻上的浮雕除了刻划了墓葬的图景以外，还刻划人們在室內外的生活。这些图景通常可分为下列几类：

(1) 反映墓主人室內生活的，刻划了他坐在庭院里或起居室里，用各种不同的工具进行化粧(有罐、壶、油、香料、鏡子等)。

(2) 反映墓主人室外生活的，刻划了他正在接見官吏或奴仆，聆取他們管理他領地的报告(牛、羊、鵝、鴨等的数目)。

(3) 反映墓主人在船上作他喜爱的打猎运动，用飞鏢捕鳥或捕魚，或用长矛猎河馬。也有用网捕鳥的。

(4) 墓葬图景标誌出下列各个阶段：

1. 从采石場把石椁抬至陵墓。

2. 葬礼是从死者住宅开始，灵柩后面跟随着他的家属、僧侣和官吏，接着把棺放在木撬上，把死者的雕象放在神龕里，僧侣們在神龕的周围烧香，再后面跟着的是"卡諾別克"罐。

3. 送葬行列到达河的东岸就渡船至西岸，死者的墓在西岸。

4. 接着他們把棺材、墓葬家具以及祭品送到陵墓。

5. 举行开嘴礼，把死者埋在墓里。

(5) 反映劳动人民日常生活的內容可分为下列几类：

1. 农业：最常見的是耕种、播种、收割，把粮食运去谷仓等。

2. 园艺：园子里种着蔬菜与水果，主要是无花果和葡萄，也可以看到人們在釀酒(用葡萄釀酒)，采蜂蜜、油料、香料等。

3. 牛羊：繁殖、挤奶或餵食等。还有家禽(如鵝、鴨、鸡等)。

4.狩猎：猎取沙漠里的野兽、鱷魚，或在河里捕魚、猎河馬，在田地里或沼泽里捕鳥。

5. 奴仆在廚房里忙着做飯、烤鵝、烤鴨，廚房里放着肉、桌子、碟子等。

6. 艺术与手工艺：制作雕象或花瓶，冶金(金、銀、銅)，在雕象上画画、木工、陶工、烘面包、釀啤酒、制革、縫級織网等。

7. 造船：用紙草植物或木材造船。

8. 航运：有各种各样渡河的船，或者是装运一籃籃的水果或鳥类或动物的供旅行和远輸用的船，以及海軍的船。

9. 音乐：唱歌、舞蹈、遊戏等。

10. 其他許多有关市場和軍队等等。

(6) 反映和死者有关的墓葬仪礼，祭品（食物与飲料），屠宰动物（供牺牲），送祭品的人，燒香等。

繪画

最早的物象就是前王朝时代器皿上画的人物，动物，与船等。而这些画題也見于同时代一个墓內的泥墙上。可以确定为王朝时代的画的最早作品見于第1王朝的一块石灰岩碎片上，用黑顏色在粉紅色的底子上很精采地画一条牛和一只短尾猿。

在庙宇、陵墓与王宮里都能看到繪画，在能够繪画的地方都有繪画。在一切博物館的陈列品中最聞名的一张画，就是在美杜姆的第4王朝馬斯塔巴里的鵝羣画。这个作品无論在那一个时代都可算是傑作。

顏料

埃及繪画用的大部分顏料都是把天然矿石磨成粉末而使用的。

白色：用石灰，有时也用石膏。

黑色：用碳，煤烟或木炭粉。

灰色：用白与黑搀成。

紅色：用紅赭石。

粉紅色：用茜草植物。

棕色：用天然赭石。

黃色：用天然赭石或硫化砷（雄黃）。

藍色：用碳酸銅。

綠色：用孔雀石粉末（一种銅矿）。

水拌树胶或蛋白是黏合顏料用的媒介剂。顏料的标本曾和繪画用的画笔一起被发现。画笔是用哈尔法草或棕櫚纖維紮成的。

中王国时代

浮雕与繪画在第 6 王朝末期开始衰敗，这种衰敗到第 11 王朝中期才算停止。这时突然出現一种新的风格，这是一个新派別的萌芽。的确带有古朴风味，它很快地发展为一种謹愼細致的风格，到第11王朝后期便看到有一种生硬和过分細致的风格。这在卡微特的石棚上有明显的表現，卡微特是蒙托荷太普的一个王妃，她的石棚是在提埃尔巴哈利发現的。浮雕上可以看到她正坐着，手里拿着一只杯子，同时在她背后替她梳头的女佣的姿态极不自然。眼睛和嘴唇都說明开始使用了面部的凸雕法。

到第 12 王朝时，高浮雕就越发講究細致，它几乎到达了古王国时代在浮雕上的成就。在普塔神擁抱下的第 12 王朝塞紐塞尔特一世的象上，可以看出底比斯派継承着前人的突出高浮雕和簡单的处理。薄浮雕远在第 4 王朝就已采用，尽管大多数的陵墓雕刻品都是高浮雕。薄浮雕到了中王国时代就越发普遍，到新王国时代几乎遍及全国各地，这不仅节省了大量的劳动力，而且它还保护雕刻，使它不受損害。但是一般都認为薄浮雕总不如高浮雕那样悦目。

中王国时代最好的浮雕是在从第 12 王朝塞紐塞尔特一世时代开始的岩墓(在中埃及的梅尔)內墙上的所刻画的图景。在物夏的墓犟里的浮雕也是継古王国后的好作品，特别是那些刻划着墓主人在紙草植物制的船上捕鳥或捕魚的景象。

中王国时代最好的繪画是第 12 王朝本尼赫霜墓犟的墻上的那些著名图象。这些表現出那样鮮明的創造力的画都是海摩波利斯派的作品，海摩波利斯派艺术家沒有象孟斐斯派艺术家那种用凿刀的熟練技艺，他們时常避免雕刻景象，以描繪自滿。毛笔和色彩的使用容許着活动的余地。他們在传統題材上模倣了古老的画法，同时也作新的改进。本尼赫霜的克能姆荷太普墓的壁画是最精美的榜样。值得注意的是，画家們在传統的姿态中間已在試驗日后盛行的一种突出姿态。如一个农人正在羚羊頸上坐下时，先使羚羊靠着他的身

旁蹲下的动作。手臂的动作,腰部的曲綫,背部和肩部的姿势都刻划得无瑕可击的精确,就是今天的画家也无法把它画成另一种神态。这些画极有价值,特别是在构图和描繪上的自由不羈是它們的特色。那些把埃及艺术看成是生硬呆板的人們,应該研究"摔角者"、"球戏"等名画,这些画特别显出眞实性和自由风格的特点。唯有研究这些画,那些人們才会找到改变他們看法的原由。

这里要注意的是那时埃及画家的写板上已有那么多种多样的顏色,他已經具备了彩虹的主要顏色,而巴比倫画家一直要等到很晚的时期才养成对色彩的充分掌握。本尼赫霜的繪画都是在埃及漆黑的墓里画成的,却能画得这样惊人的精确,眞是一件令人惊服和难以了解的事。

新王国时代

和在建筑上一样,新王国时代在浮雕和在繪画这方面的遺物是不可胜数的,它們按照严格的年代次序排列下来,使我們在研究底比斯派的发展时,如果不可以进行一年接一年的研究,至少可以进行一朝接一朝的研究。首先,必須注意的是装飾艺术的原则和方法經历了极其大的改进,以致人們不会把新王国时代的浮雕和中王国时代及古王国时代的浮雕相混淆。艺术家的气魄随着几世紀的实践而日益增长,他們对构图和綫条起伏的处理足以使前人逊色(例如"女杂技者"一画)。現代的画家很少能传达出比这更眞实的刻划能力。此外还有底比斯陵墓里的一些市民或"舞女与乐工"画,以及阿瑪那的两个裸体的小公主坐在墊上用文柔和天眞的势态在彼此撫爱。

新王国时代的高浮雕、薄浮雕和繪画都能在庙宇、陵墓、宮殿和住屋的墻上見到。在庙宇墻上的浮雕可以分作两类:

(1) 历史性的,雕于塔門,露天庭院和外墻上。

(2) 宗教性的,雕于柱子大厅,神殿和內室里。

在底比斯的國王山谷的王室陵墓,自門口到葬室都用画象装飾着,这些图画大多数是宗教經文的插图,刻划着法老在神面前的景

象，太阳在下界旅行，太阳頌，死者之书和开口礼等。在描繪这些画时，艺术家沒有机会运用他的想象力，只能尽力去依样仿效。"死者之书"是現代我們一般对于古代埃及书記为了死者而編著的大批墓葬經文所起的书名。在这本书里，每一章都有小插画，画着人形或兽形的神象，神圣的标記物或死者在神前礼拜的景象。总之，这些經文和小插画全面地描繪了古代埃及人所想象的"天堂和地獄"。

底比斯坟地的私人坟墓独具风格，比任何其他东西更能吸引遊人的注意。它們給我們反映了底比斯人，或者其实可以說是新王国时代埃及人的生活和思想。在薩卡拉的馬斯塔巴反映了帝国（指新王国）时代埃及人的生活和思想。在本尼赫箭的从岩石中开凿出来的墓反映了中王国时代埃及人的生活与思想。虽然在底比斯的私人墓里的浮雕和繪画，好的、差的、坏的都有，但其中最好的画象画得非常生动有力和精細，而且画象上的色泽久經岁月和摧殘而仍然保存得很好。

在墓的墻上还描繪着一系列反映古埃及人正常生活的图景，这是世界上任何一个国家的艺术所不能比拟的。这些图景可分成：

（一）农业：农业生活全貌。1. 松地，2. 播种，3. 收获，4. 打谷，5. 簸揚，6. 秤谷，7. 儲藏，8. 谷仓。

（二）有正方形或長方形池沼的花园：在河岸或在运河岸的花园，住宅內花园，植树（棕櫚树、无花果树、石榴树、苹果树、橄欖树、潘西阿树等），蔬菜和花卉（紙草植物和蓮花），葡萄园，酿酒，制蜜。

（三）灌溉方法：Shaduf 等。

（四）牲口：牧場和草类，繁殖和挤奶，餵食和疗病。

（五）打猎：在沙漠里猎牡鹿、獅、豹、羚羊等。在河里猎河馬、鱷魚、魚等。在沼泽里捕鳥。

（六）雕刻（莱克米拉墓中的制作雕象）。

（七）砍石料，造方尖石塔和柱子等，制作祭桌，假門，石槨，"卡諾別克"罐，石瓶等。

（八）做木乃伊（人和动物）。

（九）金工：用金和銅制造首飾和兵器等。

（十）木工：造車，家具，壁龕，門，床，枕头，椅，桌，盒等。

（十一）陶器。

（十二）烤面包房，酿酒場，香料作，染坊。

（十三）紡織。

（十四）造船。

（十五）航行（在海上，尼罗河上，运河上）。

（十六）运动与遊戏，舞蹈与音乐等。

第18王朝虽然使得艺术重新复活，但它却沒有到达这以前时代的艺术水平。大量的底比斯和其他遺址的浮雕使第18王朝和第19王朝的风格成为我們所最习知者。当我們越深入研究时，很明显地我們会越发感到它在前人作品之前是相形見拙的。提埃尔巴哈利的哈脫舍普苏特的雕刻品是有名的，但它不够細膩。阿蒙荷太普三世时代曾出現了許多新的特征，但它却缺乏早先时期所常刻划的細节。人物在藹然而笑，但沒有任何眞实的表現，但对服装的細节的刻划是体現了生动的造詣。随着第18王朝的向前发展，人們更加增強了对单純的秀丽和文雅的人品的爱好，最后这种爱好到了阿肯那頓領导下的运动中突破一切束縛。过了这段时期，埃及人又恢复旧的风格。但是它已失去生命力，只能供倣作而已。卡納克阿蒙神庙里伟大的雕刻品所表現出来的历史景象是非常有趣的，但是它已几乎沒有絲毫艺术价值。第26王朝盛行着有意識地倣作古王国时代的艺术，一般来說，这只是毫无生气的倣作。这些艺术只是埃及浮雕艺术的最后一閃火光。以后的浮雕就一点也不值得我們注意了。

附录一　地名簡释

（1）阿部哥拉勃（Abu-Gorab）　位于薩卡拉之北的孟斐斯墓地附近，第五王朝紐賽拉太阳神庙的所在地。

（2）阿部劳阿什（Abu-Rawash）　在基查之北，是第4王朝代狄夫拉金字塔和寺庙的遺跡所在地。

（3）阿部辛倍尔（Abu-Simbel）　在紐比亚第2瀑布之北，是第19王朝拉莫斯二世的两个著名的由岩石凿成的寺庙所在地。

（4）阿部西尔（Abu-Sir）　在阿部高拉勃之西南，是第5王朝金字塔的所在地。

（5）阿拜多斯（Abydos）　在中埃及的巴利阿那附近，是第1王朝到第19王朝崇拜俄賽利斯神的有名的宗教中心，那里还有西提一世的寺庙。

（6）亚力山大（Alexandria）　为亚力山大帝于公元前331年在名叫拉科底斯的村庄和法罗斯島建立起来的城市。它过去是，現在还是东地中海地区最重要的海港城市。

（7）阿瑪那（Amarna）或泰尔·埃尔·阿瑪那（Tell-el-Amarna）　在中埃及，由阿肯那頓所建立，并曾一度为其首都。阿肯那頓时代的陵墓、王宫和住宅的所在地。

（8）阿姆拉（Amrah）或埃尔阿姆拉（El-Amrah）　阿拜多斯附近的前王朝时代的一个遺址。

（9）阿孟特（Armant）　在上埃及底比斯的西南，是历史时代，尤其是中王国时代和晚期的有名的地点。

（10）阿修德（Assiut）　在中埃及。在第1中間时代是历史上重要的地点。

（11）阿斯旺（Asswan）　在第1瀑布和腓拉島的北面，面向埃利范坦因島；是中王国时代的墓地；也是花崗石場。它和阿斯旺水庫的重要性在今日更为显然。

（12）阿忒利卑斯（Athribis）　在开罗以北的三角洲内，是晚期古蹟的地点。

（13）阿瓦里斯（Avaris）　在东三角洲内，喜克索人入侵埃及，为阿美斯所驅，曾在这里安居下来。

(14) 巴达利 (Badari) 史前时代的遺址，位于中埃及，在尼罗河的右岸与阿修德相望。

(15) 俾特卡拉夫 (Bet-Khallaf) 在阿拜多斯的西北，是一个大馬斯塔巴的遺址，据說第3王朝左塞王在他建造阶梯形金字塔以前曾在这里建造大馬斯塔巴。

(16) 本尼赫霜 (Beni-Hassan) 在中埃及尼罗河的右岸。是第12王朝用岩石凿成的墓塚所在。

(17) 培尔舍 (Bershah) 或埃尔培尔舍 (El-Bershah) 在中埃及尼罗河右岸泰尔·埃尔·阿瑪那的北面。是中王国时代墓地。

(18) 布巴斯提斯 (Bubastis) 在三角洲內是猫神巴斯坦特崇拜的中心，也是古王国、中王国和新王国时代的古蹟遺址。

(19) [illegible]

(30) 哈瓦拉 (Hawara) 在法雍的东南，是阿門內姆哈特三世所謂"迷宫"的金字塔墓所在地。

(31) 希利俄波利斯 (Heliopolis) 古王国时代埃及的古都。是崇拜太阳神的宗教中心。

(32) 开布 (Kab) 或埃尔开布 (el-Kab) 在尼罗河的右岸，埃德孚的北面，是中王国时代一个有城墙的城鎮的遺址；也是新王国时代及晚期的古蹟遺址。

(33) 卡胡恩 (Kahûn) 或拉胡恩 (Lahûn) 在法雍，哈瓦拉的东面，是塞紐塞尔特二世的金字塔和中王国时代房屋的所在地。

(34) 卡納克 (Karnak) 在現在卢克索尔附近的尼罗河的右岸，即古代的底比斯和伟大的阿蒙神庙的所在地。

(35) 康姆翁勃 (Kom-Ombo) 在阿斯旺北的尼罗河右岸。古代翁勃斯的所在地，有翁勃斯堡垒，鰐魚神苏倍克神庙和鷹神荷拉斯神庙。

(36) 柯普托斯 (Koptos) 在卢克索尔附近，是初王朝时代的遺址，托雷密时代是紅海到埃及的旅途上的一个繁荣的商业城鎮。

(37) 肯姆瑪 (Kumma) 或东塞姆那 (East Semna) 在紐比亚，是中王国时代的堡垒所在地。

(38) 利喜特 (Lisht) 在法雍的东北，是第 12 王朝金字塔的所在地。

(39) 卢克索尔 (Luxor) 在卡納克南的尼罗河的右岸，是第 18 王朝阿蒙荷太普三世的伟大的庙的所在地。

(40) 馬阿第 (Mâadi) 在开罗之南，与黑尔旺一起，不仅是前王朝时代的重要遺址，并且还是第 1 王朝与第 2 王朝的墓地。

(41) 美提內哈布 (Medinet-Habu) 西底比斯；是第 20 王朝拉莫斯三世大享殿的所在地。

(42) 美杜姆 (Meidûm) 在法雍之东，是斯尼弗魯未完成的金字塔的所在地。

(43) 美尔 (Meir) 在泰尔·埃尔·阿瑪那之南的尼罗河左岸，是中王国时代岩石凿成的陵墓的遺址。

(44) 孟斐斯 (Memphis) 古代埃及的首都。崇拜普塔神的中心，那里有整个历史时期的紀念物。

(45) 美里姆达[倍尼·薩拉瑪] (Merimda [Beni Salama]) 三角洲西南的新石器时代的遺址。

(46) 米罗 (Meroe) 紐比亚的市鎮，公元前 300 年曾作为首都，在这鎮市的北

部有两組金字塔。

(47) 米特拉希那 (Mit-Rahina) 是近代的村庄，即古都孟斐斯所在。

(48) 莫里斯 (Moeris) 在法雍的一个湖的希腊文地名。

(49) 那迦达 (Nagada) 在卢克索尔之北，是前王朝时代和第1王朝时代的墓地，它对研究新石器时代文化具有极重要意义。

(50) 腓拉 (Philae) 第一瀑布之南，是崇拜爱雪斯神的宗教中心，也是托雷密时代和罗馬时代寺庙的所在地。

(51) 彭特 (Punt) 这是古埃及人給索馬利所取的名字，他們从那里得到香料等貨物。

(52) 薩卡拉 (Sakkara) 孟斐斯的墓地 (自第1王朝到后期)是阶梯形金字塔和古王国时代的金字塔、馬斯塔巴和西拉坡姆的所在地。

(53) 西拉坡姆 (Serapeum) 第18王朝阿蒙荷太普开始的公牛神西拉比斯或俄賽利斯阿比斯的葬地。

(54) 西奈 (Sinai) 在埃及东北隅的一个半島。自第1王朝到后期的历代法老一直在这儿开采銅矿和綠松石。

(55) 塔尼斯 (Tanis) 在东三角洲 (即現代的山埃尔哈加) 是埃及在第 21、22 王朝的首都。

(56) 底比斯 (Thebes) 新王国时代第18王朝时的古都，是崇拜阿蒙神的中心，是卡納克和卢克索尔神庙所在地，西岸是坟地。

(57) 杜那埃尔蓋卜儿 (Tunael-Gabal) 即在中埃及馬拉徵附近的赫尔摩波利斯或阿什門奈，是崇拜月神托特的中心。

(58) 国王山谷 (Valley of the Kings) 在底比斯提埃尔巴哈利的后面，是新王国时代法老們的墓地。

附录二 埃及考古学書目

I. 考 古 学

1. Baedeker, K. Egypt and the Sudan. 8th edition. London, 1929.
2. Borchardt, L. Beiträge zur Ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde. Heft 2: Ägyptische Tempel mit Umgang, mit Zeichnungen von H. Ricke. Cairo, 1938.
3. Borchardt, L. Altägyptische Festungen an der zweiten Nilschnelle. Leipzig, 1923.
4. Capart, J. L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques: I. L'architecture. Bruxelles, 1922.
5. Capart, J. et Werbrouck, M. Thebès, Bruxelles, 1925.
6. Capart, J. et Werbrouck, M. Memphis, Bruxelles, 1930.
7. Clark, S. and Engelbach, R. Ancient Egyptian Masonry. Oxford, 1930.
8. Drioton, E. et Lauer, J. Sakkarah, les monuments de Zoser. Le Caire, 1939.
9. Gilbert, P. Le classicisme de l'architecture égyptienne. Bruxelles, 1943.
10. Jéquier, G. Manuel d'archéologie égyptienne—Les éléments de l'architecture. Paris, 1924.
11. Jéquier, G. L'architecture et la décoration dans l'ancienne Égypte.
    - I. Les temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie. Paris, 1920.
    - II. Les temples ramessides et saites, de la XIXe à la XXXe dynastie. Paris, 1922.
    - III. Les temples ptolémaiques et romains. Paris, 1924.
12. Legrain, G. Les temples de Karnak. Bruxelles, 1929.
13. Murray, M. A. Egyptian Temples. London, 1931.
14. Pillet, M. Thebès, Karnak et Louxor. Paris, 1928.
15. Pillet, M. Thebès, Palais et Nécropoles. Paris, 1930.
16. Ricke, H. Der Grundriss des Amarna-Wohnhauses, 56. Wissenschaftl. Veröffentlichung der Dtsch. Orientgesellschaft. Leipzig, 1932.
17. Reisner, G. A. The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of Cheops. Cambridge, Mass., U. S. A., 1936.
18. Edwards, I. E. S. The Pyramids of Egypt. London, 1947.
19. Ricke, H. Beiträge zur ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde. Heft 4: Bemerkungen zur ägyptischen Baukunst des Alten Reiches. Zürich, 1944.
20. Vandier, Manuel d'archéologie égyptienne. I. Les époques de formation. Paris.

II. 雕 象

1. Aldred, C. Old Kingdom Art in Ancient Egypt. London, 1949.

2. Aldred, C. Middle Kingdom Art in Ancient Egypt. London, 1950.
3. Aldred, C. New Kingdom Art in Ancient Egypt. London, 1951.
4. Bissing, F. von. Denkmäler ägyptischer Skulptur. 3 Bde. München, 1911—1914.
5. Boreux, C. La sculpture égyptienne au Musée du Louvre. Paris, 1938.
6. Capart, J. Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien. 2 vols. Bruxelles, 1927—1931.
7. Capart, J. L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indicaions bibliographiques: II, Le statuaire. Bruxelles, 1942.
8. Drioton, E. La statuaire égyptienne (dans L'art vivant). 1930.
9. Evers, H. G. Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reiches. 2 Bde. München, 1929.
10. Fechheimer, H. Kleinplastik der Ägypter. Berlin, 1922. (Die Kunst des Ostens III).
11. Hermann, A. und Schwan, W. Ägyptische Kleinkunst. Berlin, 1940.
12. Murray, M. A. Egyptian Sculpture. London, 1930.
13. Schäfer, H. Das altägyptische Bildnis. Gluckstadt, 1936.
14. Winlock, H. E. Egyptian Statues and Statuettes. Metropolitan Museum of Art. New York, 1937.
15. Smith, W. S. A History of Egyptian Sculpture and Paintings in the Old Kingdom. Boston, 1946.

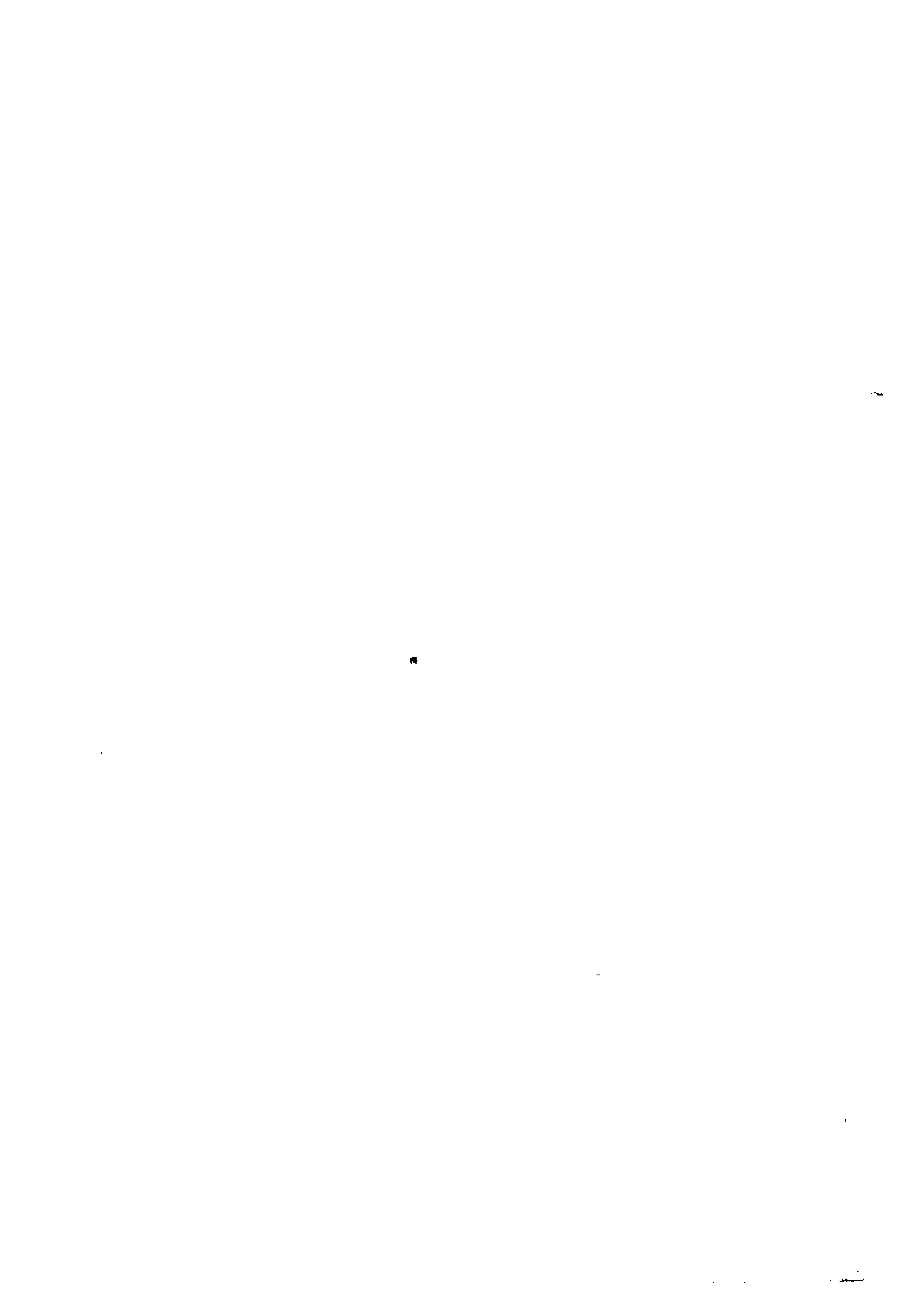
III. 浮雕与繪画

1. Baud, M. Dessins ébauchés de la nécropole thébaine (dans Mem. Inst. Fr. Arch. Or., Le Caire, 1935).
2. Capart, J. L'art égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques: III, Les arts graphiques. Bruxelles, 1942.
3. Davies, Nina M. and Gardiner, Alan H. Ancient Egyptian Paintings. Chicago, 1936.
4. Frankfort, H. and Others. The Mural Paintings of El Amarneh. London, 1929.
5. Farina, G. La Pittura egiziana. Milano, 1929.
6. Jéquier, G. Décoration égyptienne. Plafonds et frises végétales du Nouvel Empire thébain. (1400 à 1000). Paris, 1923. Dans la collection: L'art decoratif dans l'antiquité.
7. Klebs, L. Die Reliefs des Alten Reiches. Heidelburg, 1915.
8. Klebs, L. Die Reliefs und Malerein des Mittleren Reiches. Heidelburg, 1922.
9. Klebs, L. Die Reliefs und Malerein des Neuen Reiches. Heidelburg, 1934.
10. Sainte-Fare-Garnot, Y. Primitivisme et classicisme dans l'art prepharaoniqueet l'art égyptien de la Haute Époque. Paris, 1946.
11. Vaudier d' Abbadie, Y. Catalogue des ostracas figures de Deir el-Medineh. Le Caire, 1936—37.

12. Wreszinski, W. Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte. Leipzig, 1923—40.

VI. 綜合論著

1. Bénédite, G. L'art égyptien dans ses lignes générales. Paris, 1923.
2. Bissing, F. von. Ägyptische Kunstgeschichte von den ältesten Zeiten bis auf die Eroberung durch die Araber. Berlin, 1934—35.
3. Boreux, C. L'art égyptien. Paris, 1926.
4. Capart, J. Leçons sur l'art égyptien. Liége, 1920.
5. Capart, J. L'art égyptien, étude et histoire. Bruxelles, 1924.
6. Capart, J. Propos sur l'art égyptien. Bruxelles, 1931.
7. Desroches, C. L'art égyptien au Musée du Louvre. Paris, 1941.
8. Drionton, E. L'art égyptien (Hist. univ. de l'art). Paris, 1931.
9. Jéquier, G. Histoire de la civilisation égyptienne des origines à la conquête d' Alexandre. Paris, 1925.
10. Kees, H. Ägyptische Kunst. Breslau, 1926.
11. Lange, K. Ägyptische Kunst.
12. Petrie, F. The Arts and Crafts of Ancient Egypt. London, 1923.
13. Ranke, H. The Art of Ancient Egypt. Architecture, Sculpture, Painting and Applied Art. London, 1936.
14. Schäfer, H. Von ägyptischer Kunst. 3 Aufl. Leipzig, 1930.
15. Schäfer, H. und Andrae, W. Die Kunst des Alten Orients. Berlin, 1925.
16. Scharff, A. Der alte Orient—Ägypter. München, 1939.
17. Steindorff, G. Die Kunst der Ägypter. Bauten, Plastik, Kunstgewerbe. Leipzig, 1928.
18. Weigall, A. Ancient Egyptian Works of Art. London, 1924.



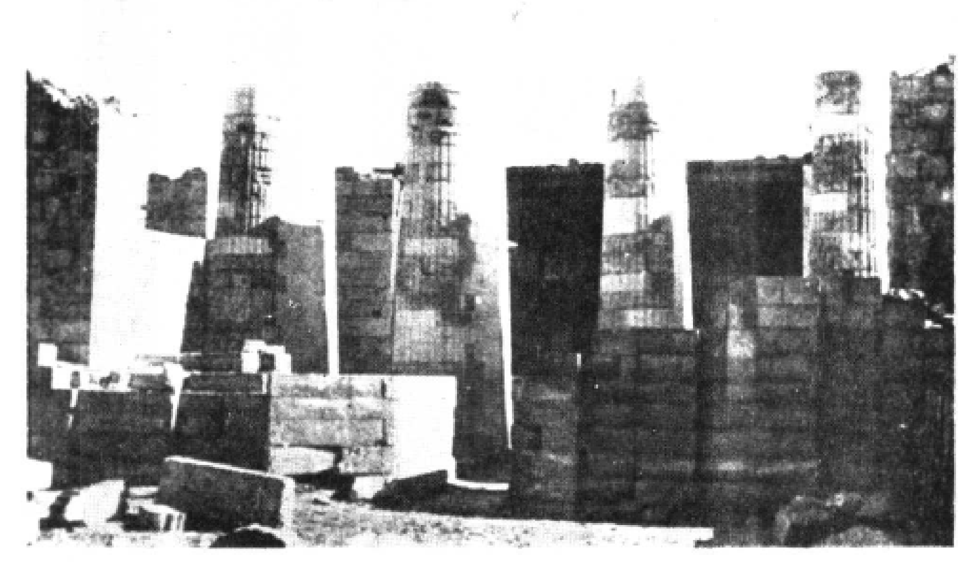
第一部分

建　　筑

圖　版　一



1

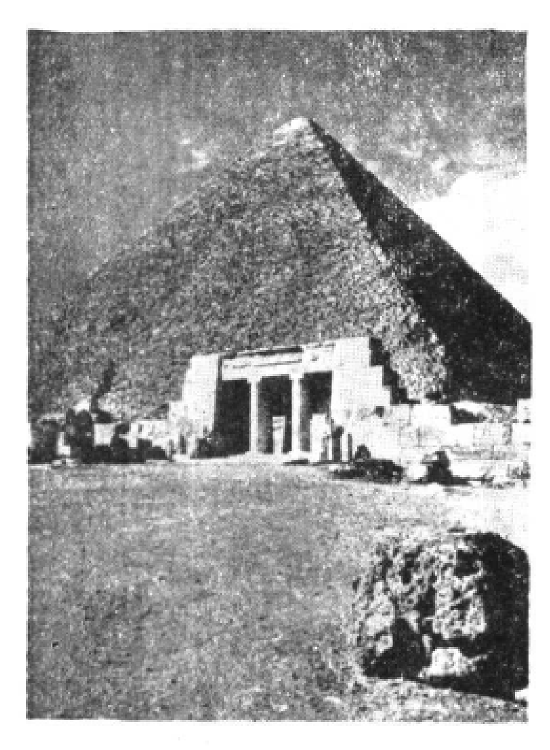


2

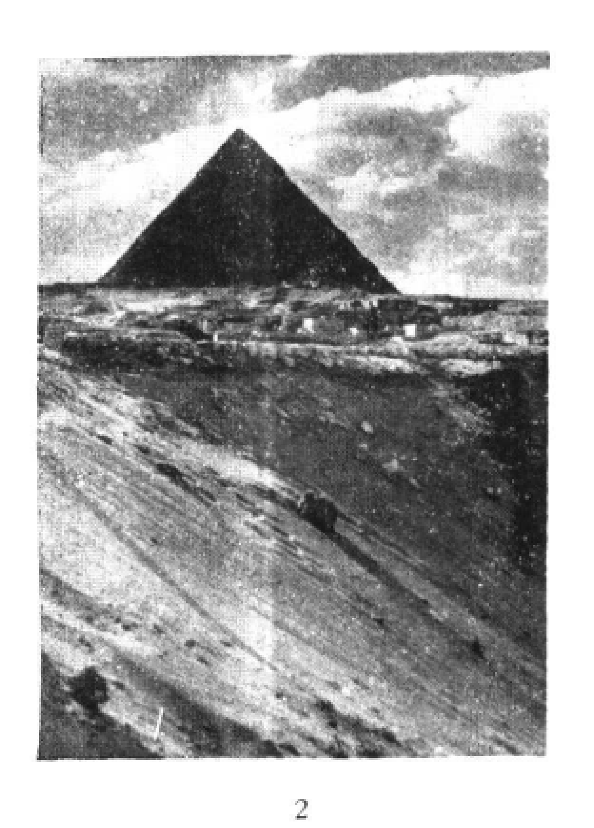
在薩卡拉的阶梯形金字塔(第 3 王朝)

1. 外观　　**2.** 金字塔墓的一部分

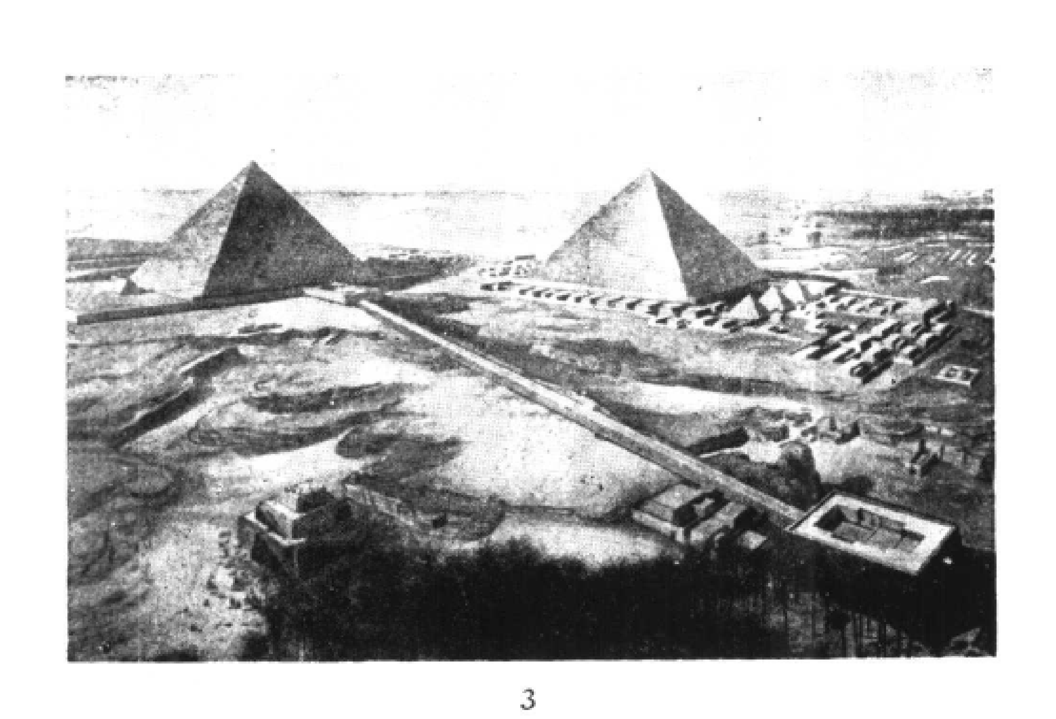
圖　版　二



1



2

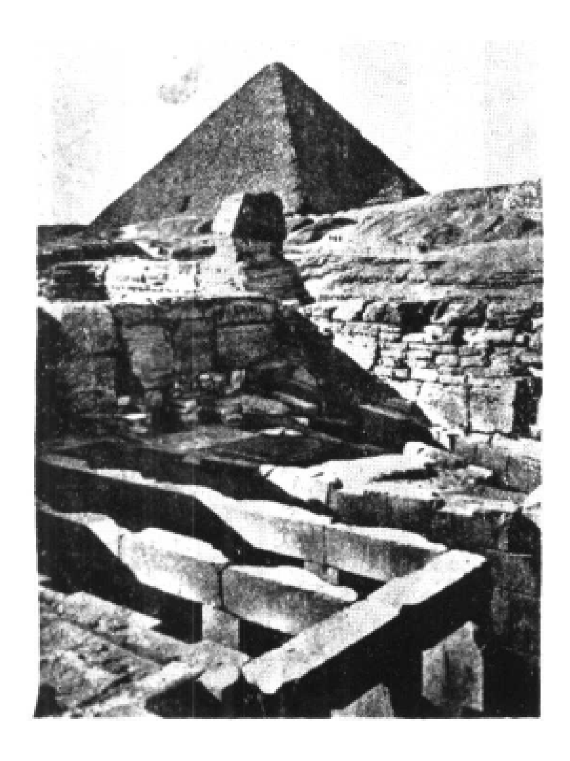


3

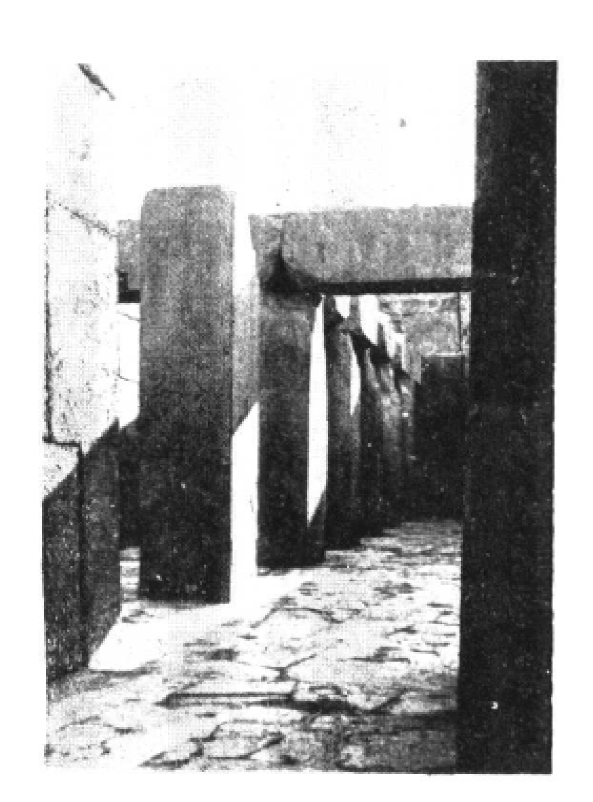
在基查的金字塔(第 4 王朝)

1. 大金字塔　2. 第二金字塔　3. 大金字塔与第二金字塔羣复原图

圖 版 三



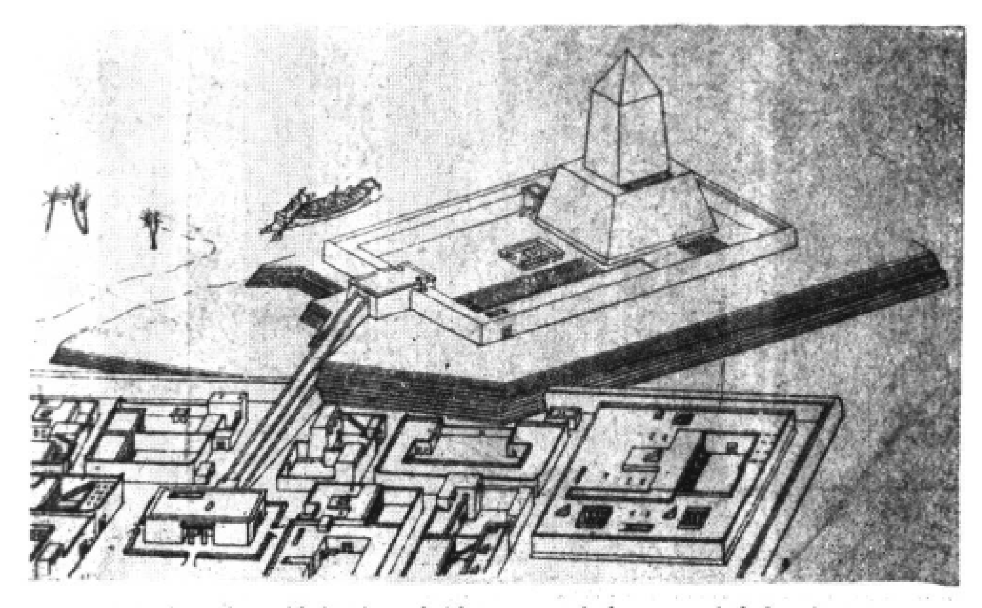
1



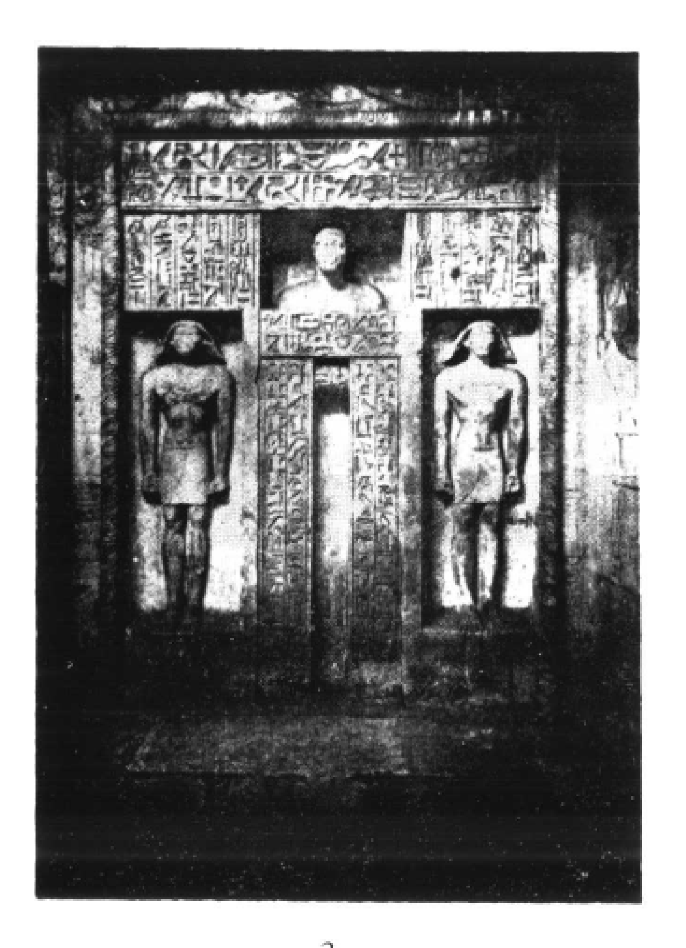
2

在基查的金字塔(第 4 王朝)

1. 大金字塔、獅身人面象、第二金字塔下庙　2. 第二金字塔下庙的花崗石柱子



在阿部哥拉勃的紐塞拉太阳神庙(第 5 王朝)复原图

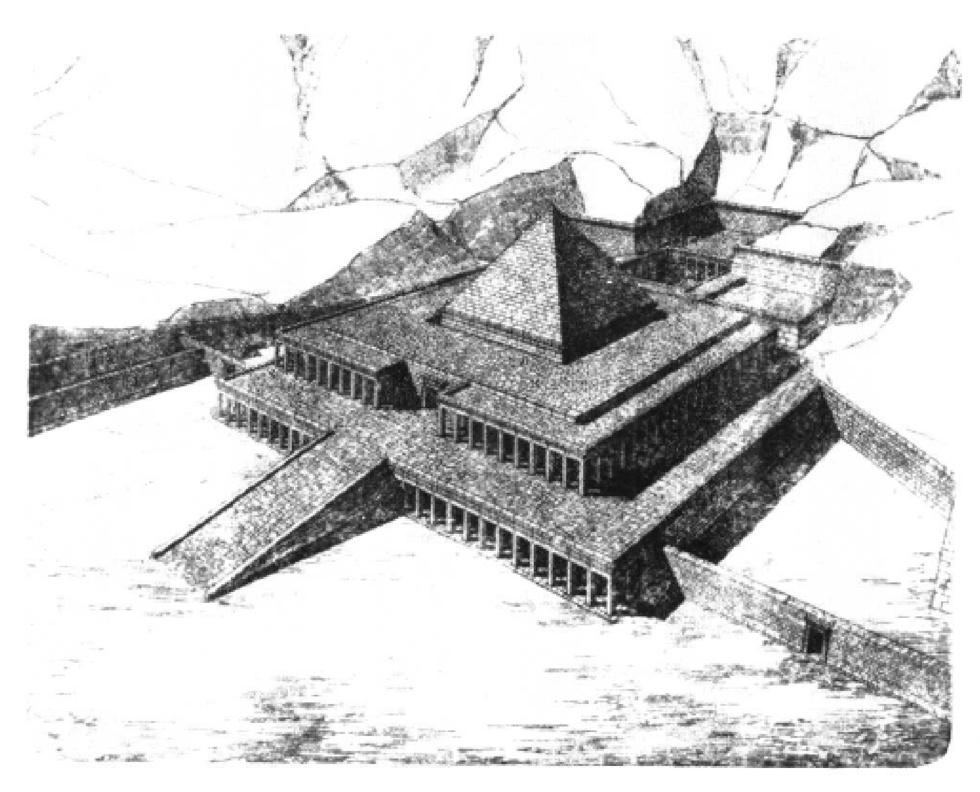


1　　2

在薩卡拉的享堂

1. 普塔荷太普的馬斯塔巴享堂(第 5 王朝)　2. 普塔-尼弗-塞什姆享堂中的假門和祭台(第 6 王朝)

圖 版 五



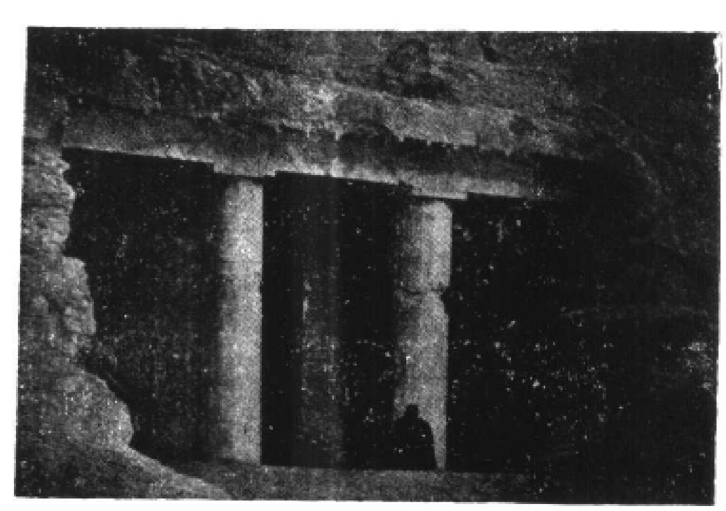
在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔墓(第 11 王朝)复原图



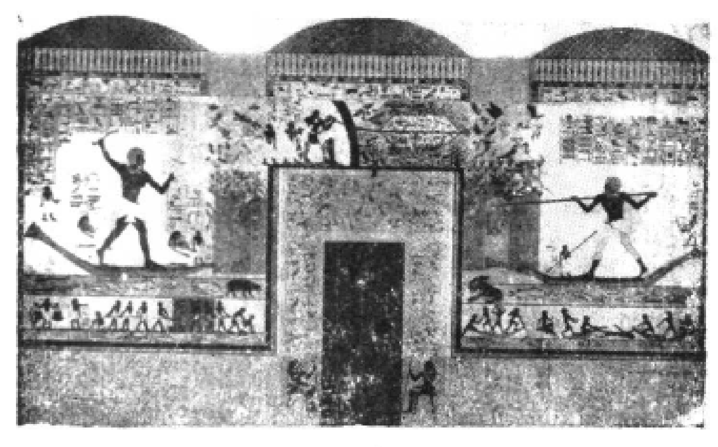


在利喜特的塞紐塞特一世庙里的俄賽利斯神柱子(第 12 王朝)

圖 版 六



1



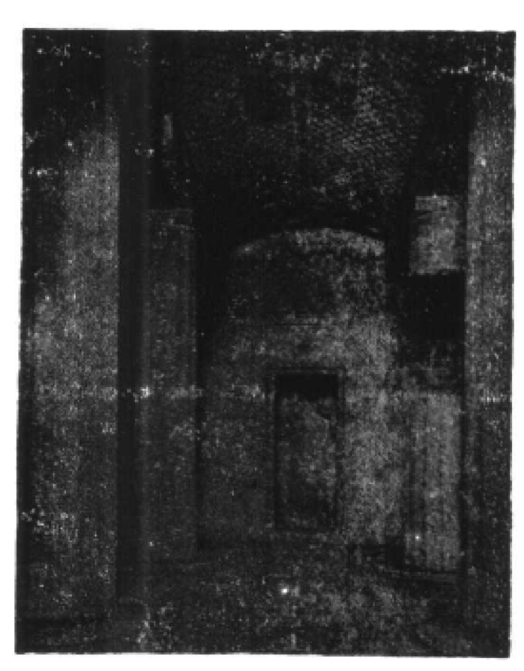
2

在本尼赫箱的岩墓(第 12 王朝)

1．克能姆荷太普岩墓墓門

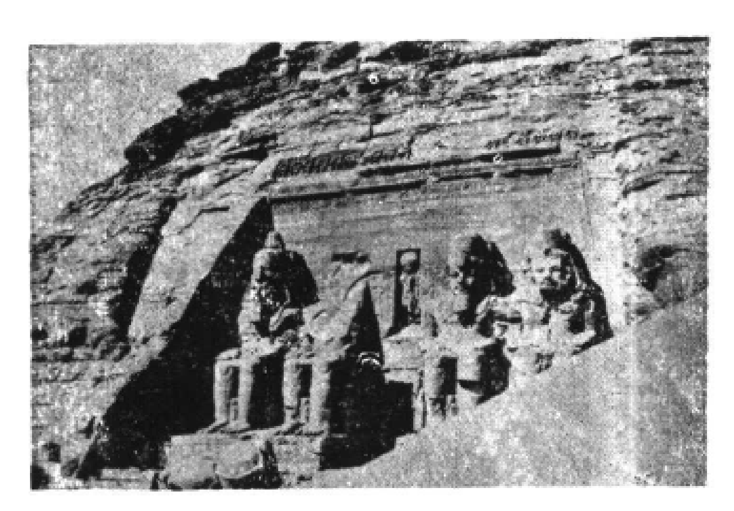
2．克能姆荷太普岩墓壁画

3．阿門內姆哈特岩墓內部

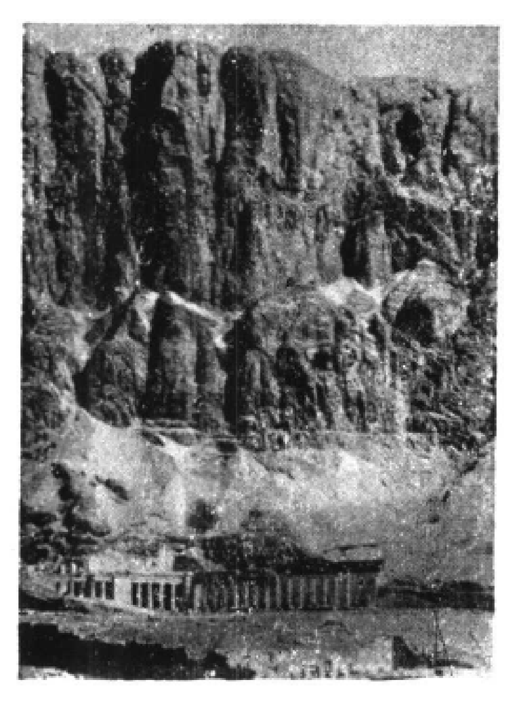


3

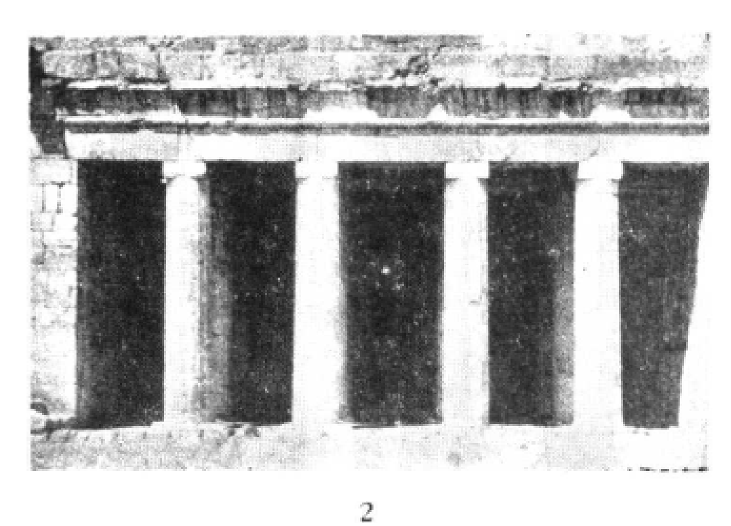
圖　版　七



在阿部辛倍尔的拉莫斯二世时期岩石凿成的大祠庙(第 19 王朝)



1

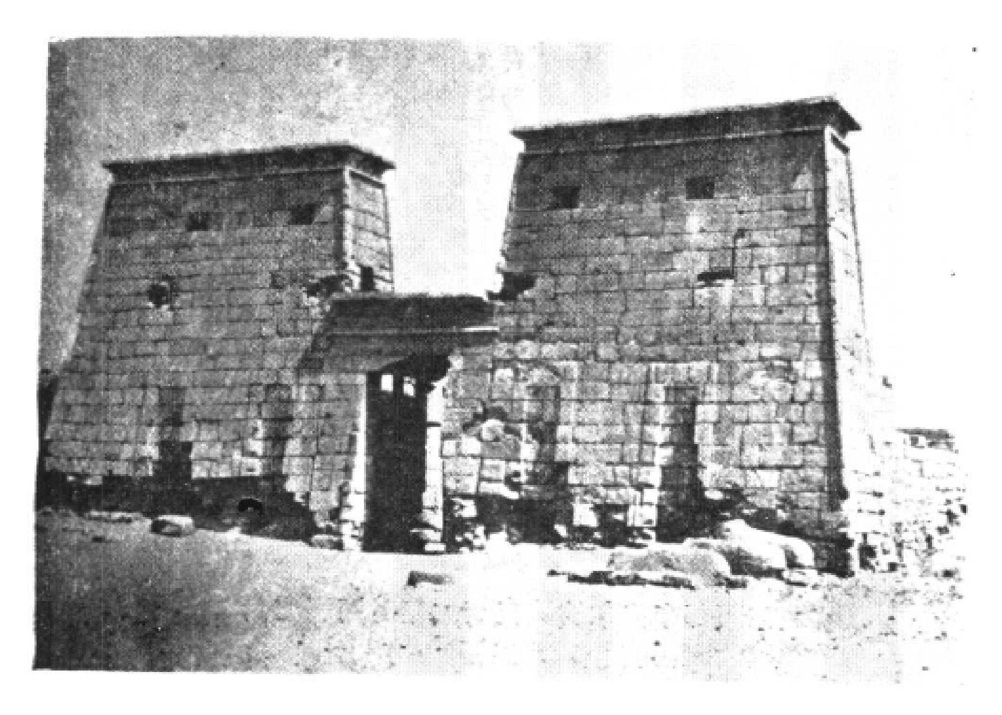


2

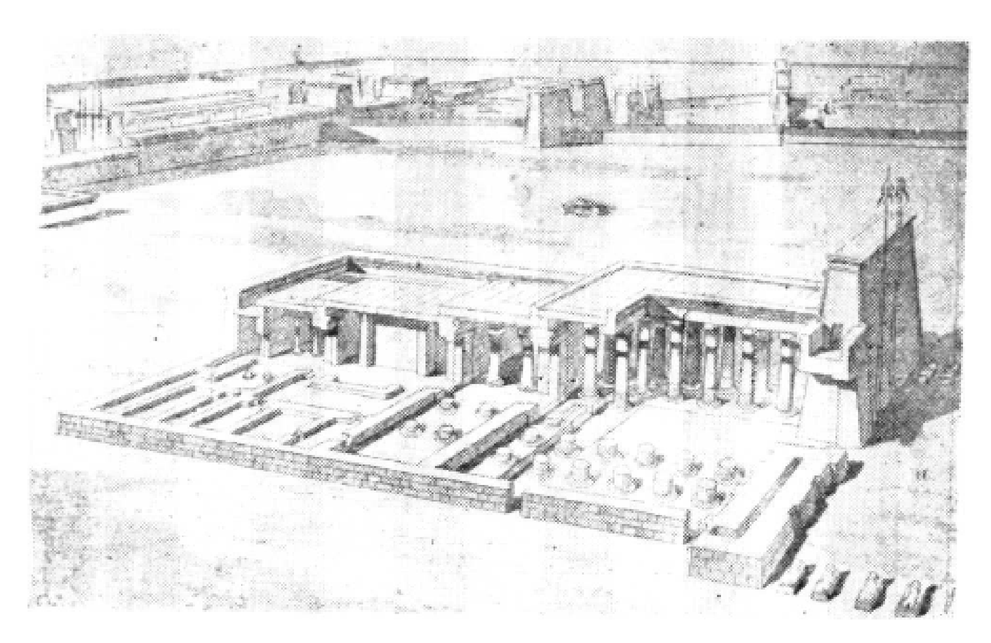
在提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特庙(第 18 王朝)

1. 远景　　2. 阿努比斯神享堂

圖 版 八



1



2

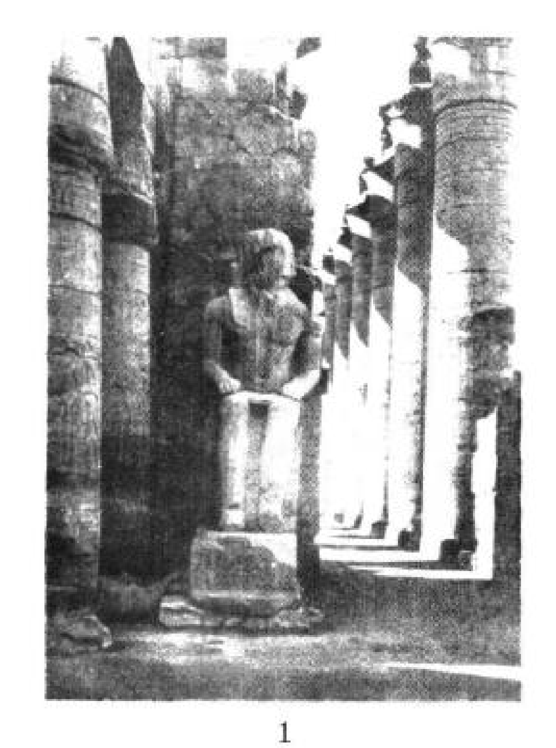
在卡納克的拉莫斯三世时期空苏庙(第 20 王朝)

1. 塔門　　2. 透視图

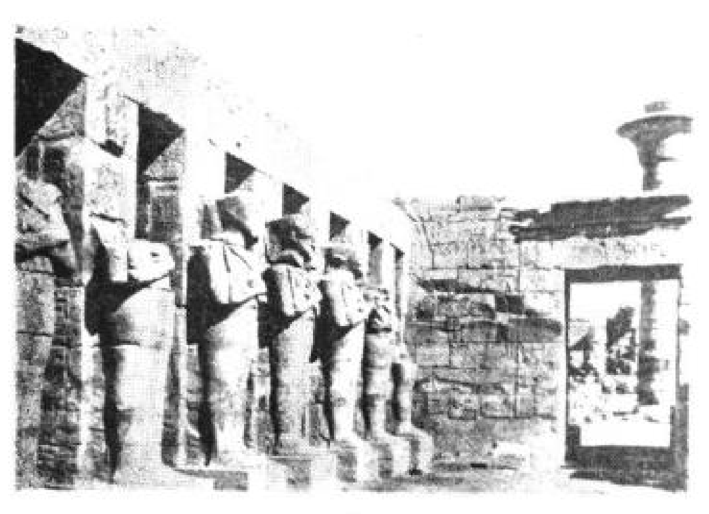
圖 版 九



2



1



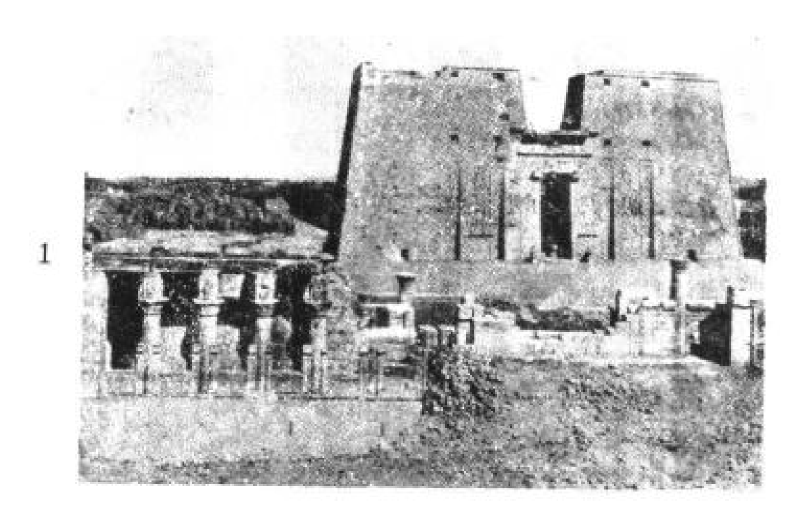
3

新王国时代庙宇的雕刻

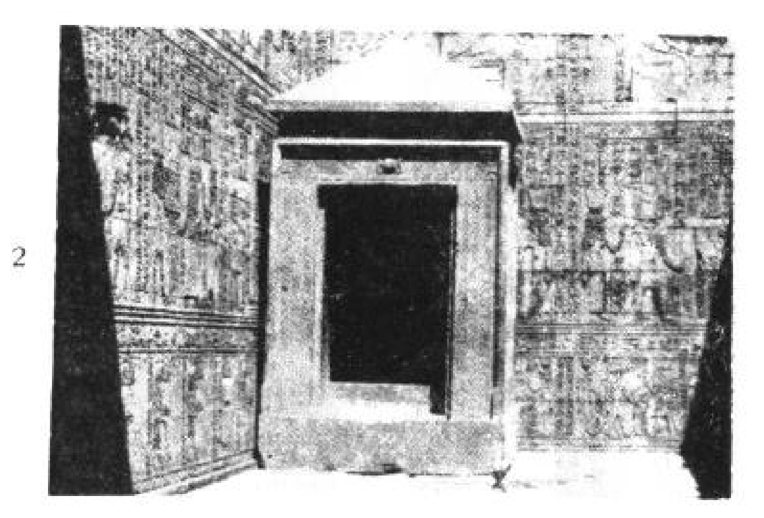
1. 在底比斯的卢克索尔神庙内的柱廊 **2.** 在卡納克的阿蒙神庙前的獅身人面象大道 **3.** 在卡納克的拉莫斯三世庙庭院里的俄賽利斯神柱子

圖　版　十

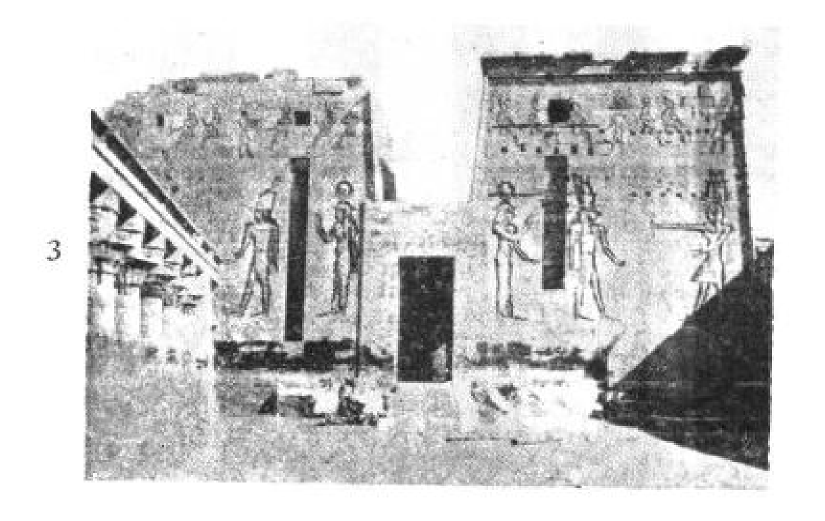
1



2



3



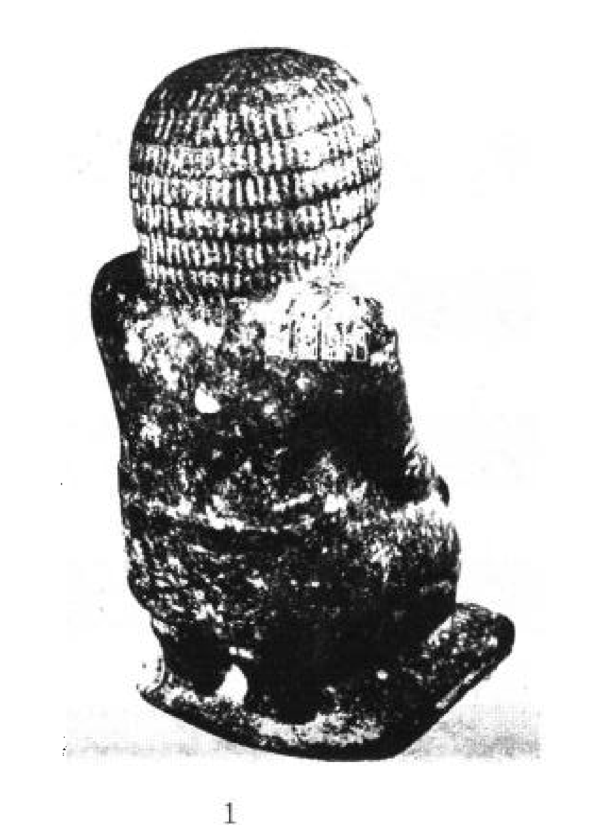
托雷密时代的神庙

1. 在埃德孚的荷拉斯神庙　2. 荷拉斯神庙享殿中的壁龕
3. 在腓拉島上的爱衣霎斯神庙

第二部分

雕　　象

圖版十一



1



2

第2王朝雕象[現在开罗博物館]

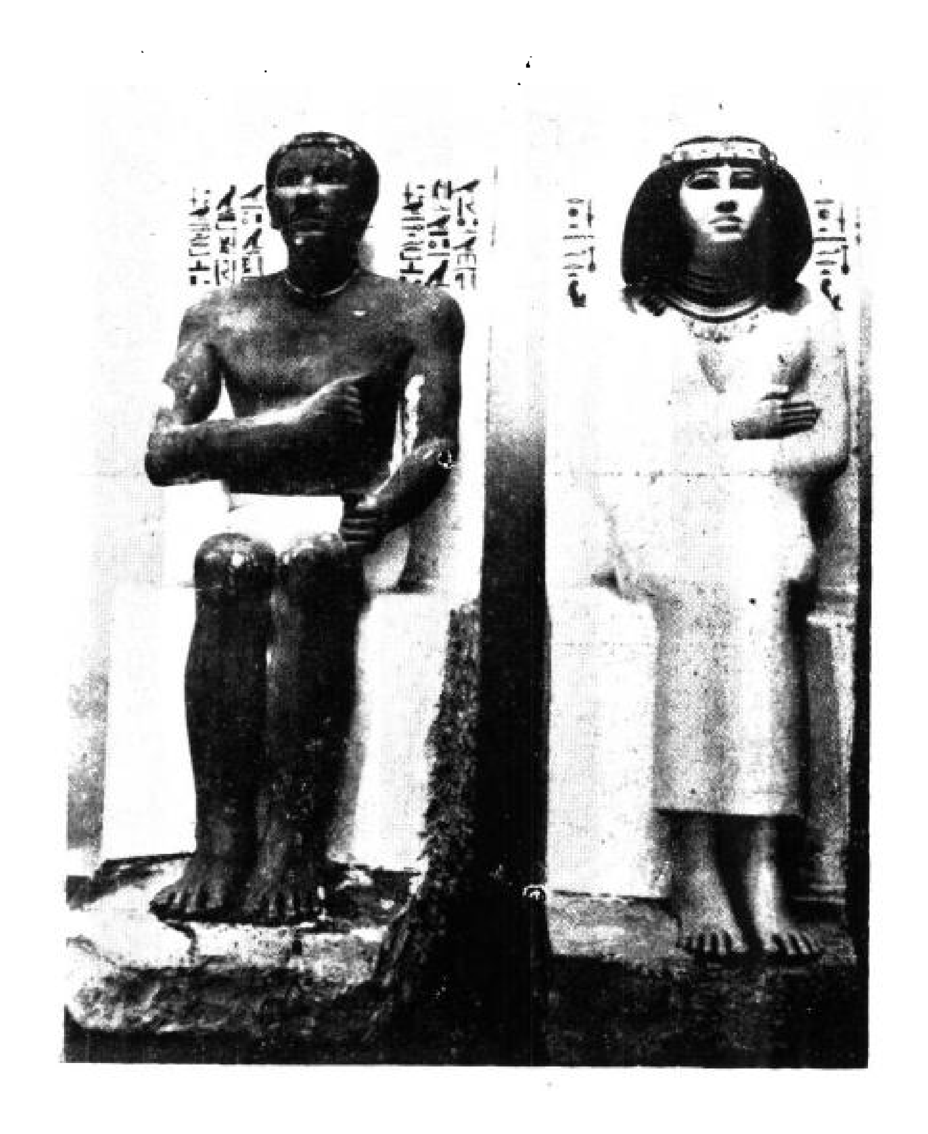
1. 刻有第2王朝三个国王名字的雕象　2. 卡塞刻莫伊王的雕象

圖版十二



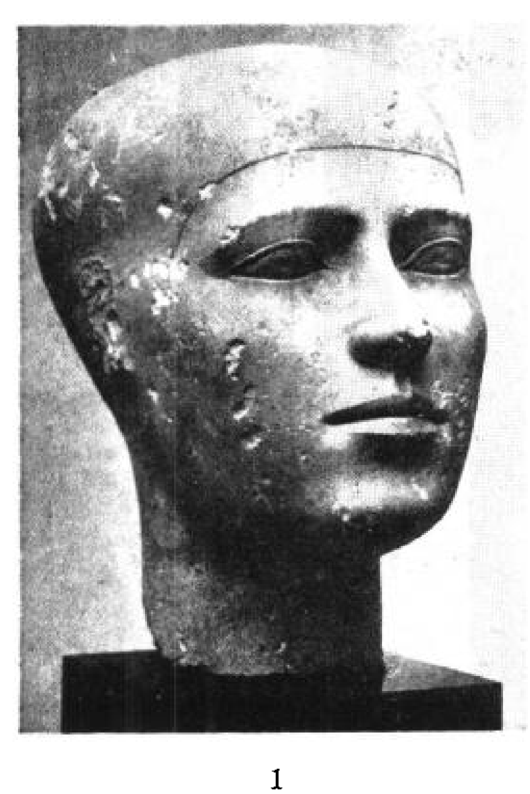
头上有保护国王的鹰神的卡夫拉王雕象(第 4 王朝)
[現存开罗博物館]

圖版十三



石灰岩上塗色彩的拉荷太普和尼費雷特雕象(第 4 王朝)
[現存开罗博物館]

圖 版 十 四



1



2



3

第 4 王朝雕象的头部

1. 石灰岩雕象[現存維也納博物館] 2. 石灰岩雕成的海米昂象[現存里尔德香姆博物館] 3. 用雪花石膏雕成的舍普塞斯卡夫象[現存波士頓博物館]

圖 版 十 五



第 5 王朝石灰岩塗色彩的书記象
[現存巴黎卢佛博物館]

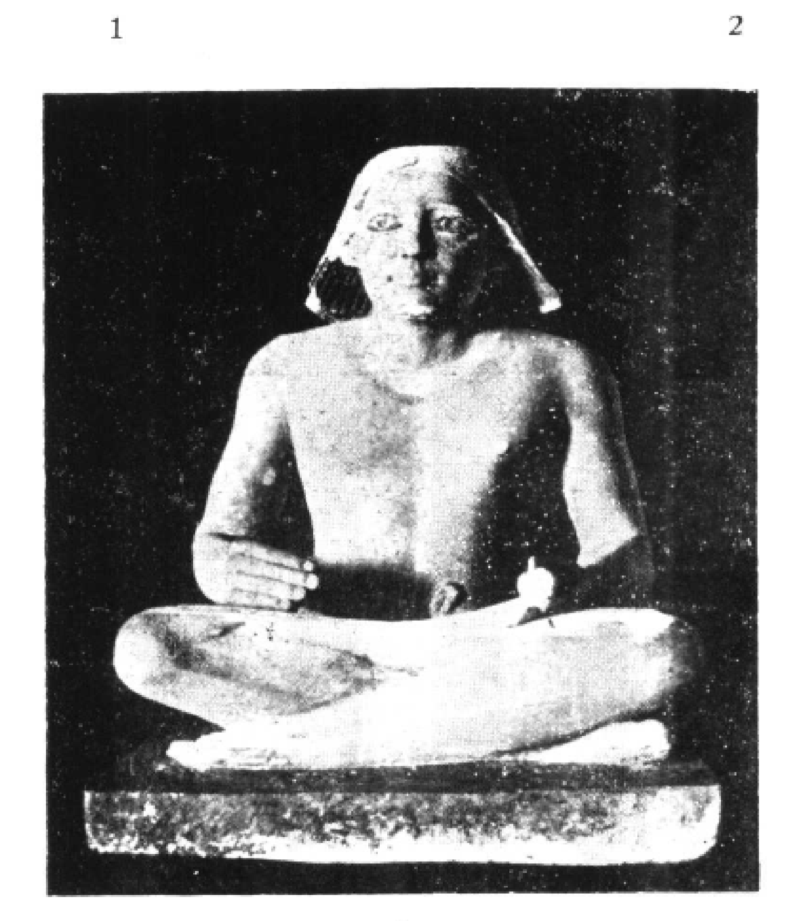
圖版十六



1



2



3

第5王朝雕象[現存开罗博物館]

1. 石灰岩塗色彩的拉諾弗象　2. 木雕謝克埃尔巴勒特象
3. 石灰岩塗色彩的书記象

圖 版 十 七



1



2

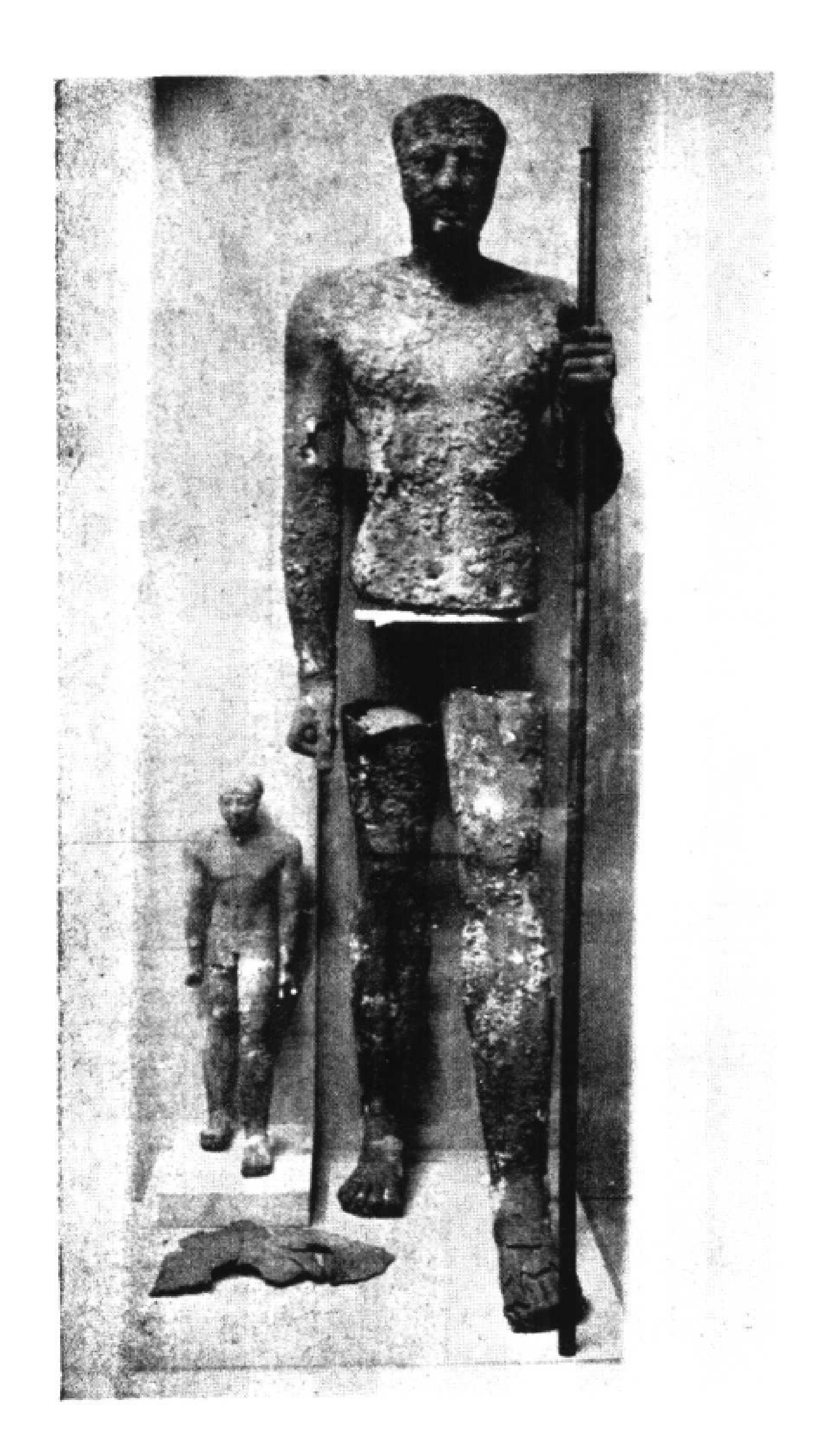


3

第6王朝奴仆雕象

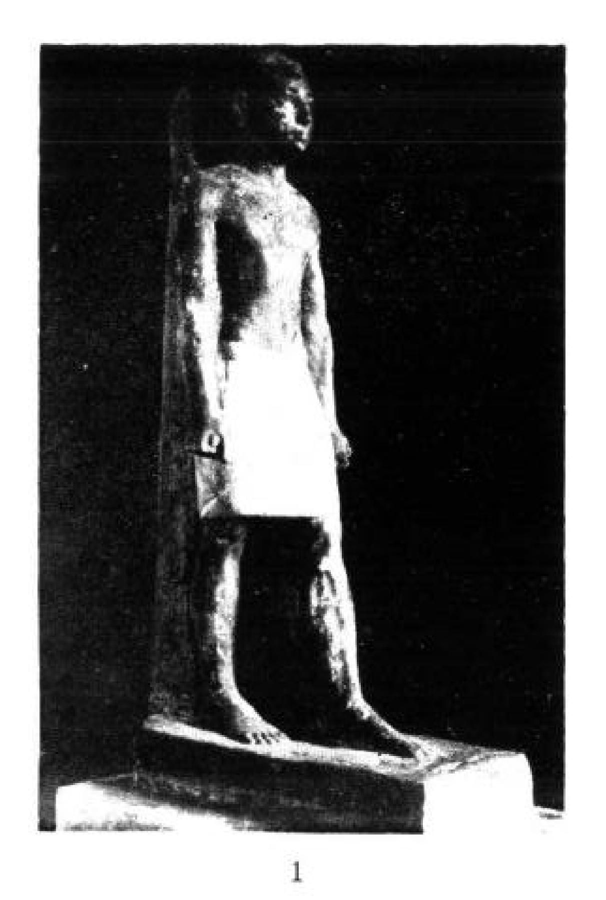
1. 石灰岩塗色彩的矮人塞奈勃及其家人合象[現在开罗博物館] 2. 釀啤酒女仆象 3. 碾谷物女仆象[以上現存意大利佛罗稜斯博物館]

圖版十八

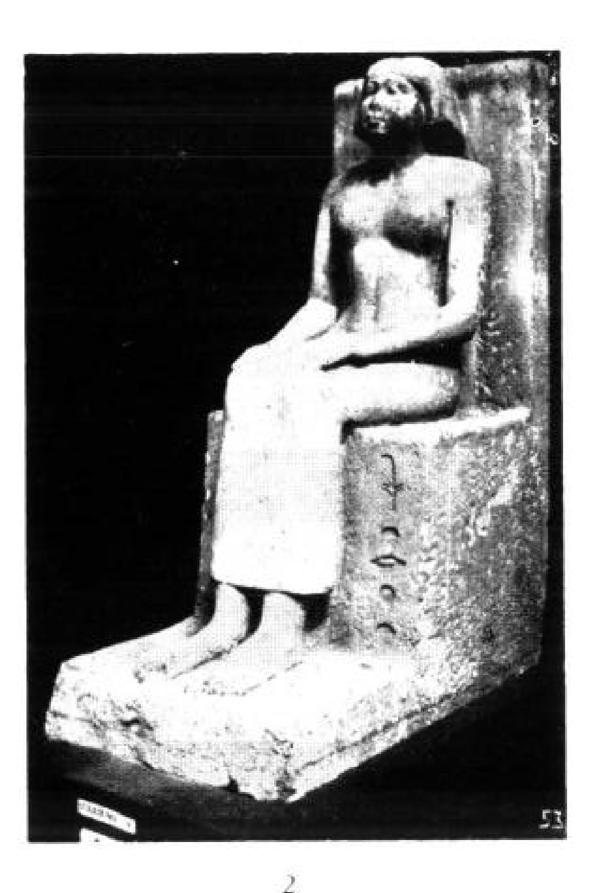


斐比一世及其子銅象(第6王朝)[現存开罗博物館]

圖版十九



1

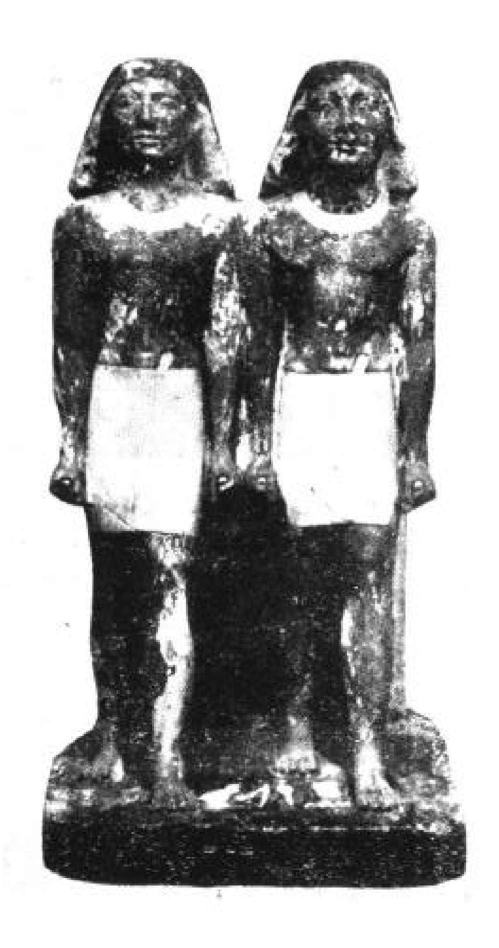


2

古王国时代正常姿态的雕象[现存开罗博物館]

1. 带有靠背柱子的男人立象(左脚向前一步)　2. 女人坐象(双脚併攏)





古王国时代石灰岩涂色彩双人及三人象[現存开罗博物館]

圖版二十一

1



2



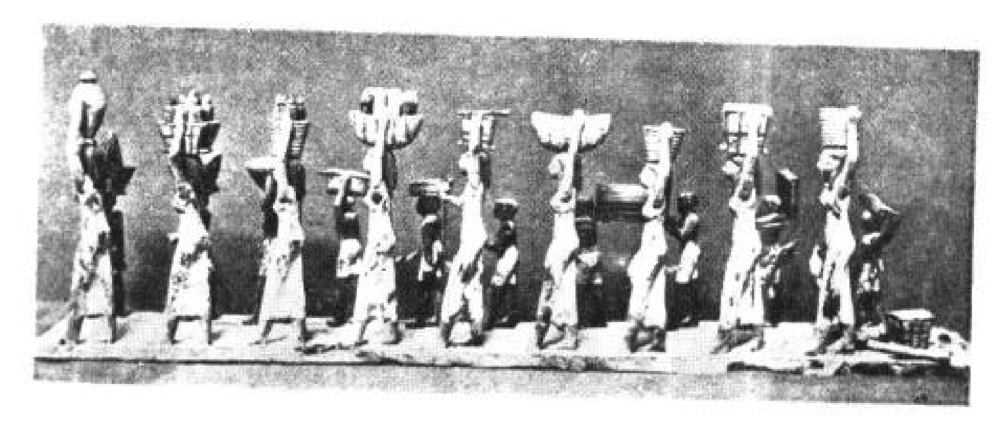
3



古王国时代非正常人象[現存开罗博物館]

1. 畸人象　　**2.** 駝背者象　　3. 侏儒象

圖版二十二



1



2

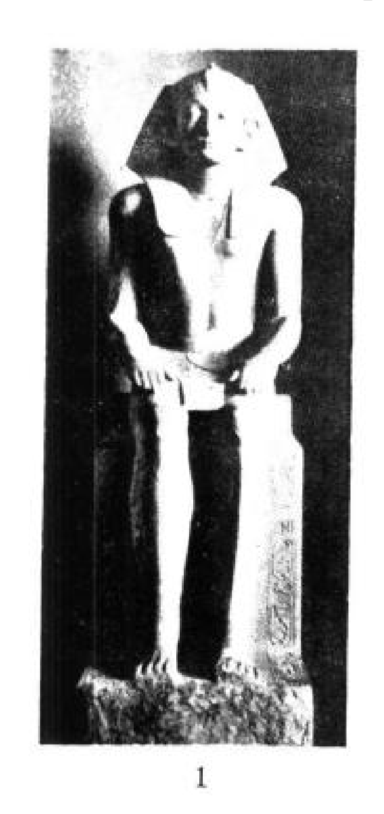


3

第 11 王朝木雕塗色彩送祭品人象

1.［現存开罗博物館］ 2.［現存紐約都市博物館］
3.［現存巴黎卢佛博物館］

圖版二十三



1



2

第12王朝雕象

1. 石灰岩阿門內姆哈特三世象[現存开罗博物館]
2. 木雕伊姆萊特尼勃斯象[現存荷兰萊頓博物館]



1



2

第18王朝雕象

1. 花崗石舍克莫特(战爭女神)象[現存巴黎卢佛博物館]
2. 石灰岩哈脫舍普苏特女王象[現存巴黎卢佛博物館]

圖版二十四



1



3



2



4

第18王朝雕象

1.石灰岩官吏半身象［現存伯明罕博物館］ 2.石灰岩女人头部象［現存柏林博物館］
3.阿蒙神金雕象(原大)［現存紐約都市博物館］ 4.花崗岩空苏神象［現存开罗博物館］

圖版二十五





阿肯那顿王与其妻尼弗尔太提王后石灰岩雕象(第18王朝)[现存柏林博物馆]

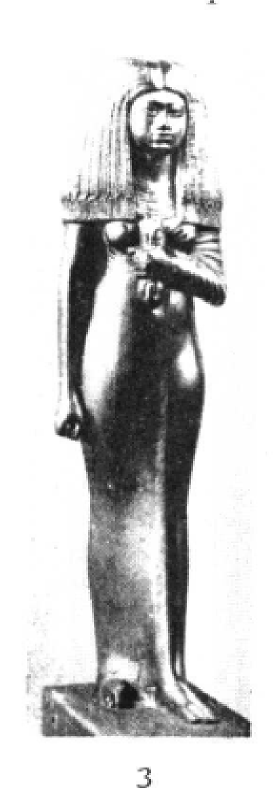
圖版二十六



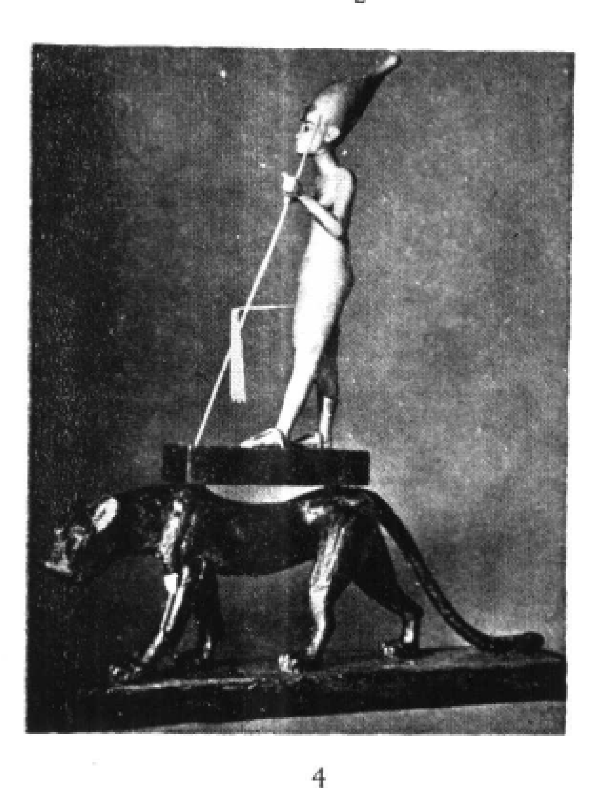
1



2



3



4

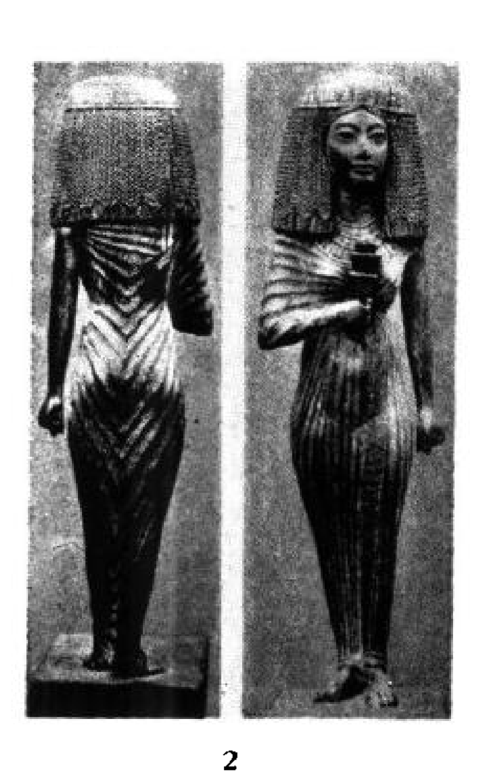
第18王朝雕象

1．石灰岩夫婦象[現存不列顛博物館]　2．斑岩女人小雕象　3．木制女人小雕象[以上現存罗馬梵蒂岡博物館]　4．图坦卡蒙騎在豹上象[現存开罗博物館]

圖版二十七



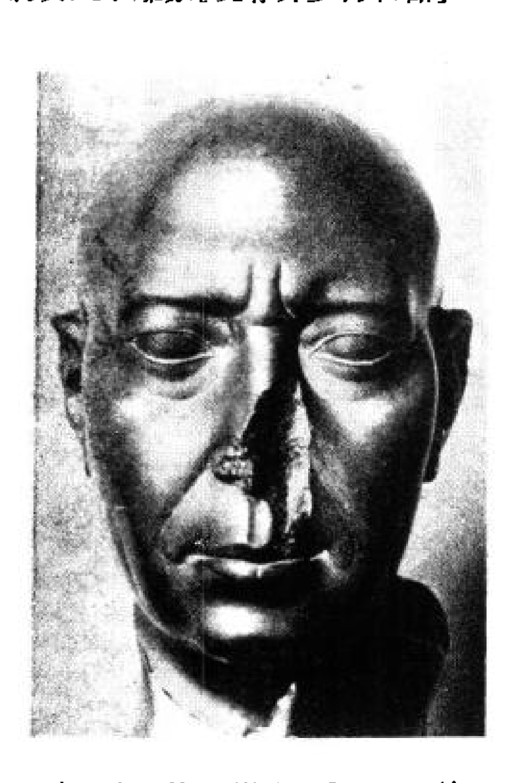
1



2

第19王朝雕象

1. 花崗岩拉莫斯二世象[現存意大利都灵博物館]
2. 木制女人小雕象[現存开罗博物館]



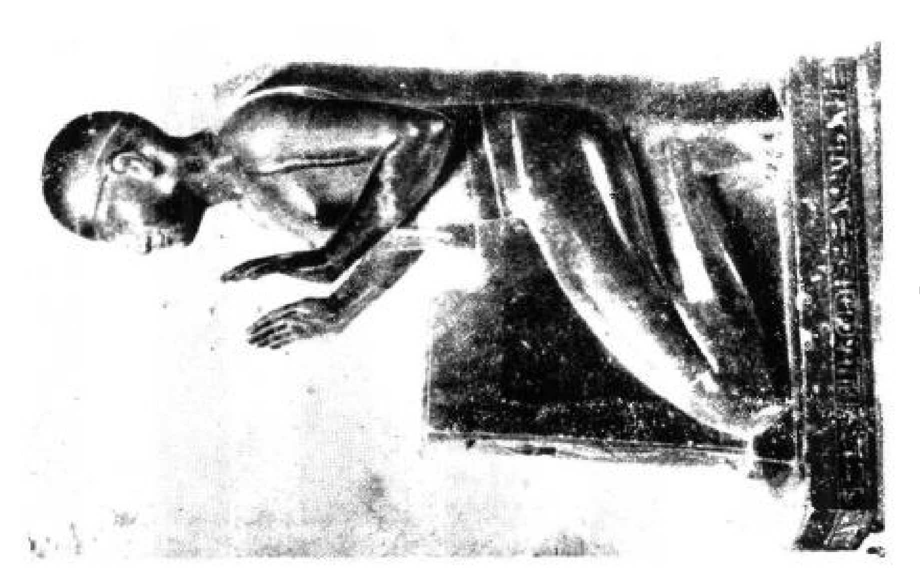
新王国时代晚期綠板岩头象[現存柏林博物館]



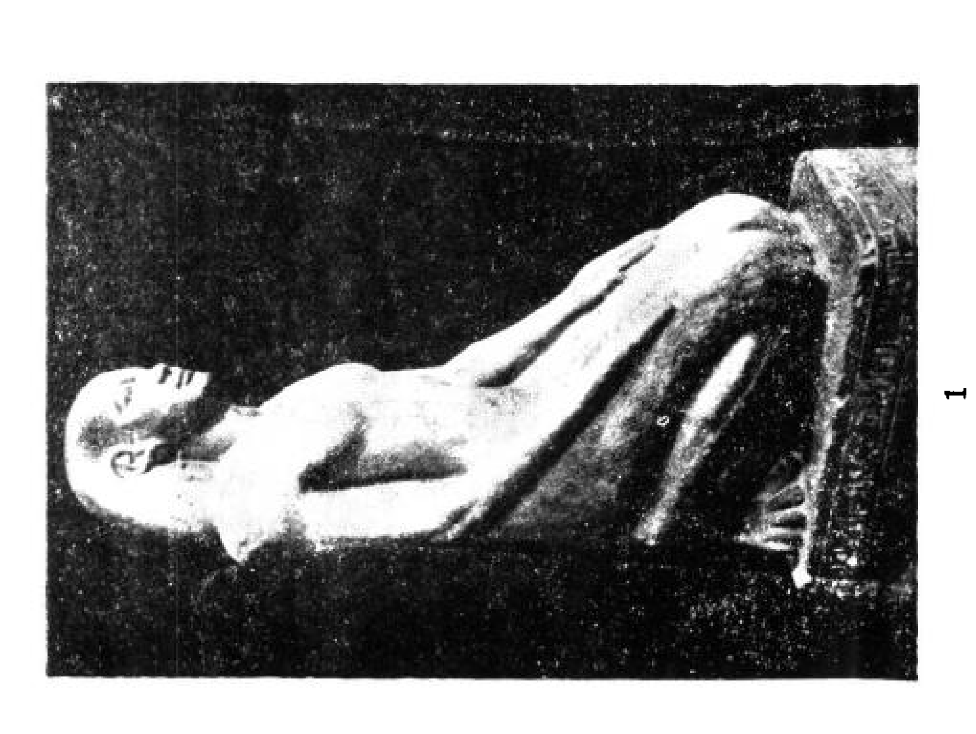
1　　2

第26王朝雕象

1. 蹲者象[現存巴黎卢佛博物館]　2. 黑曜石国王头部象[麦克格里哥私人收藏]



2



1

第 26 王朝石灰岩僧侶跪象

1.［現存巴黎卢佛博物館］　2.［現存罗馬梵蒂岡博物館］

圖 版 三 十

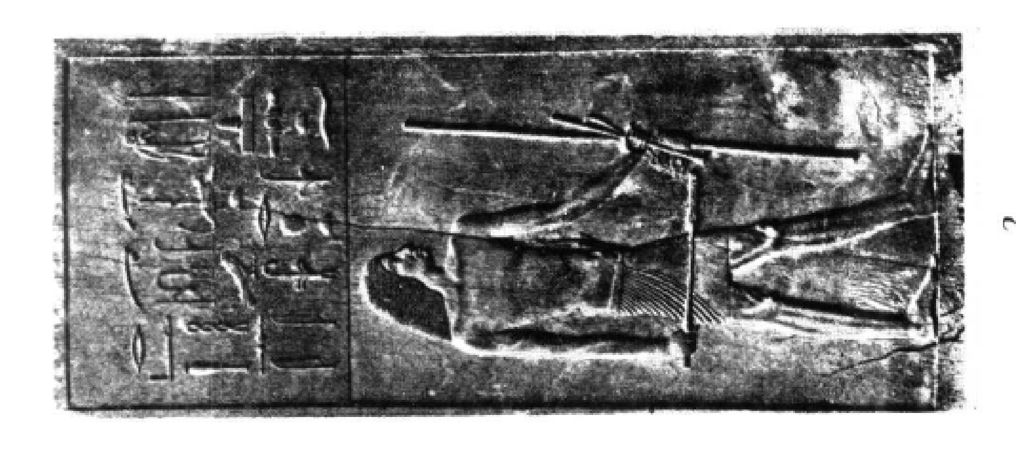


鷹神荷拉斯与内克塔内菩斯一世象(第 26 王朝)[現存紐約都市博物館]

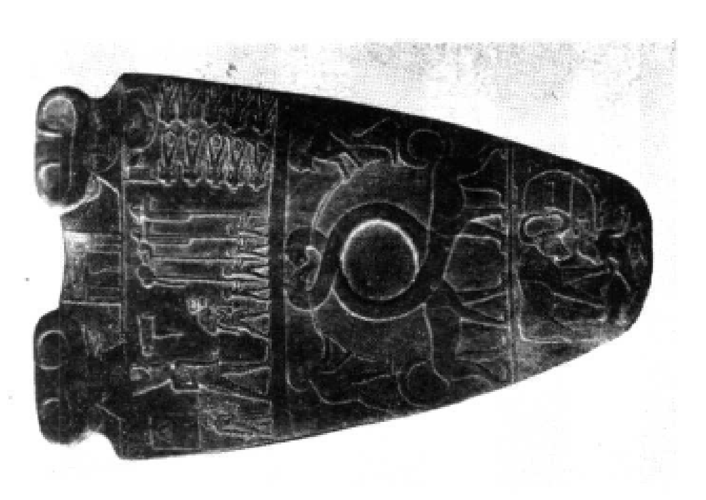
第三部分

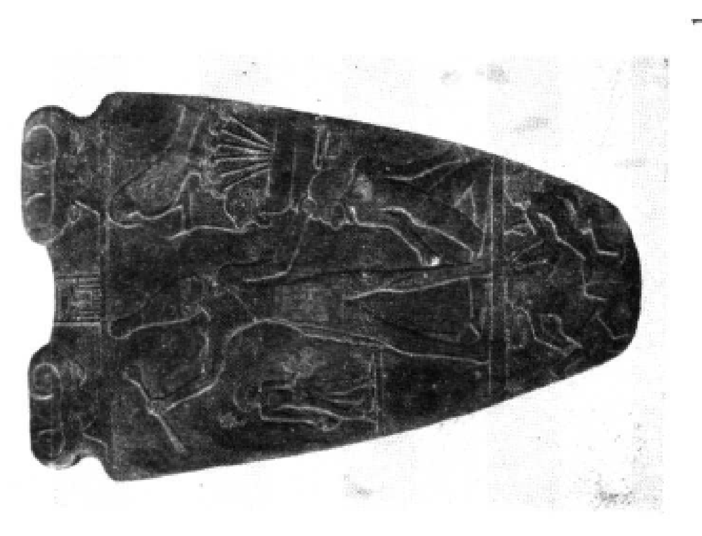
浮　　雕





2



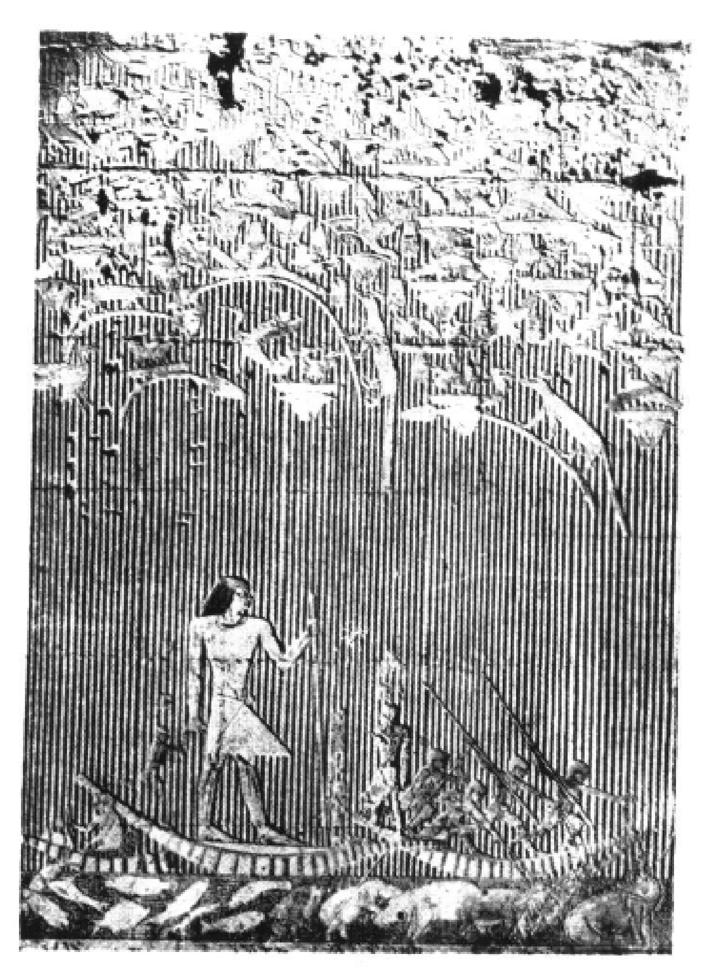


1

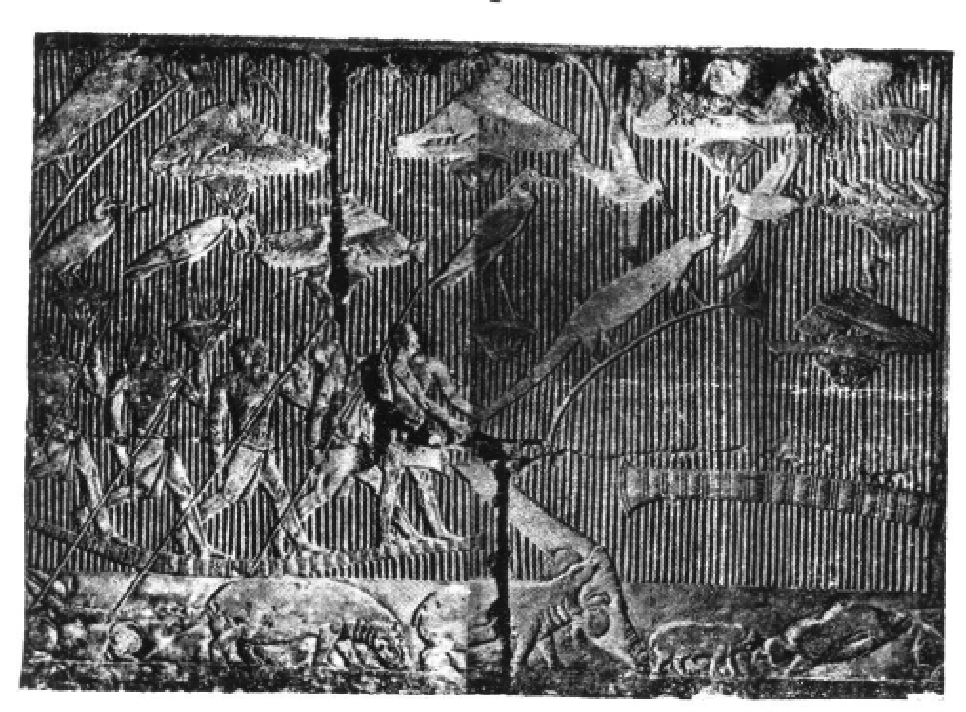
古朴时代的浮雕[現存开罗博物館]

1. 那迈尔王石板正面与背面(第1王朝)　2. 海西木嵌板(第3王朝)

圖版三十二



1

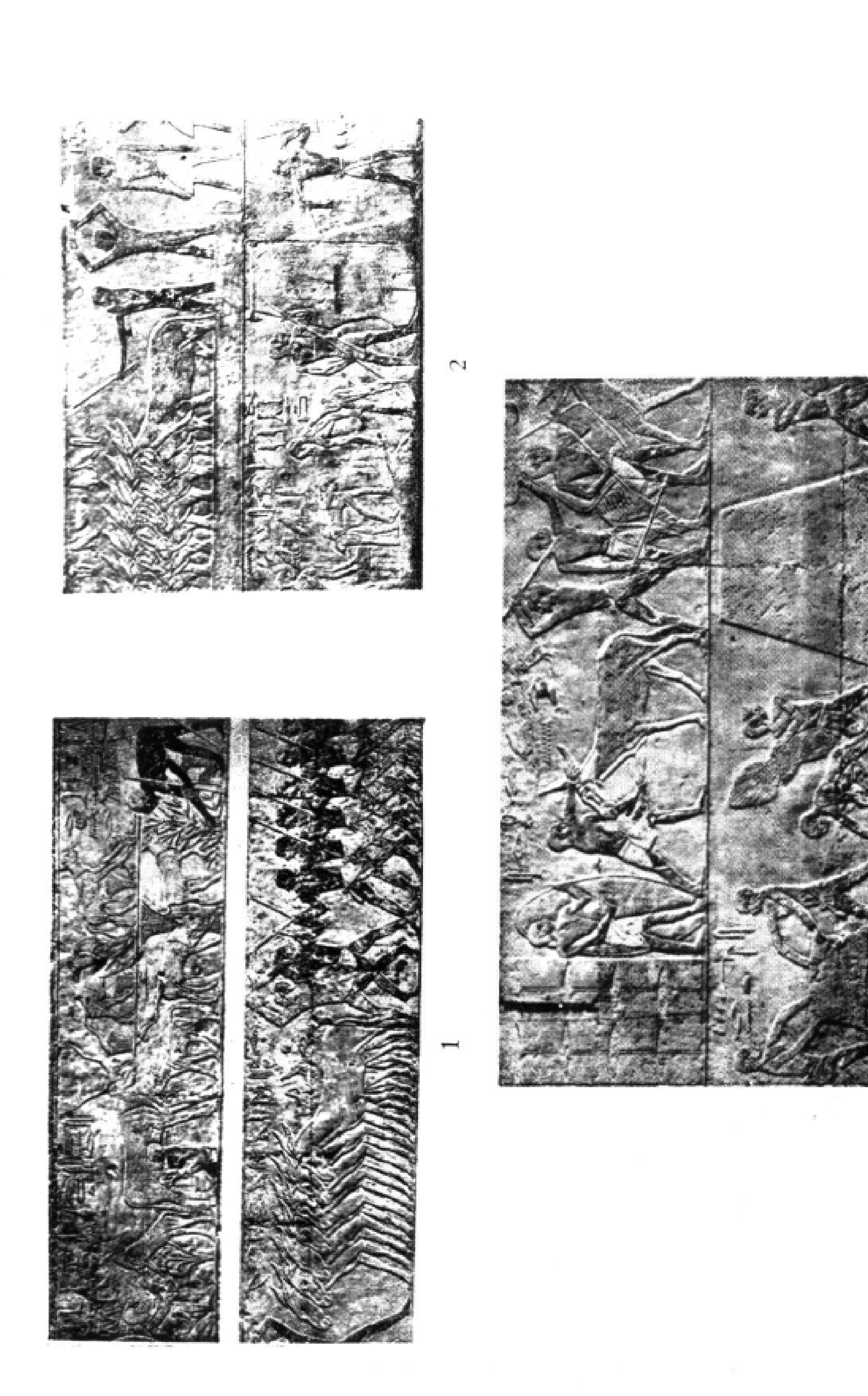


2

薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1. 猎河馬　　2. 在紙草植物中

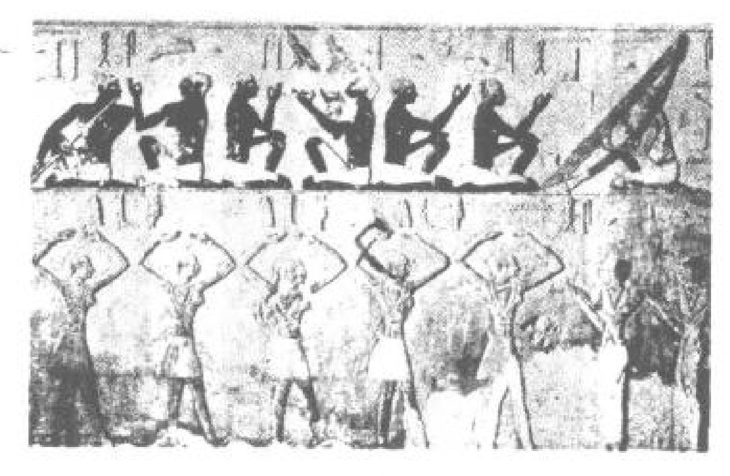
圖版三十三



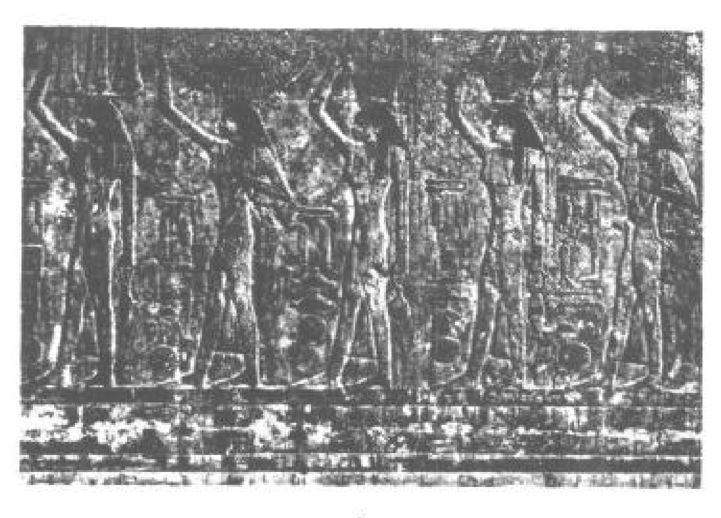
薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1. 狩猎　2. 畜牧　3. 收获

圖版三十四



1



2



3

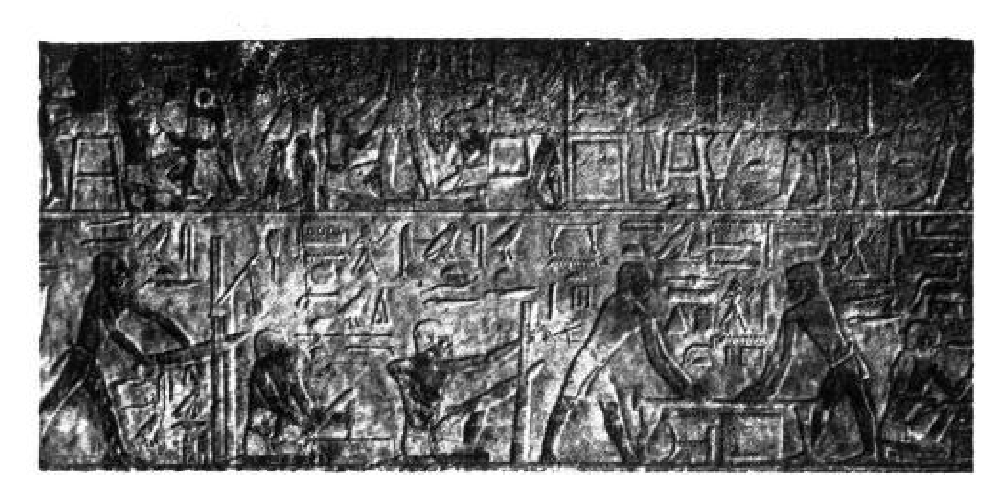
薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

1．舞者与乐人　2．送祭品者　3．造船

圖版三十五



1



2

薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)

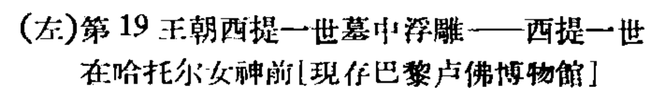
1. 划船　2. 在工作中的雕刻匠与木匠

圖版三十六





(上)第18王朝墓中浮雕——献祭的僧侣与乐人［现存荷兰萊頓博物館］



(左)第19王朝西提一世墓中浮雕——西提一世在哈托尔女神前［现存巴黎卢佛博物館］

第四部分

繪　　画





美杜姆草地上的鵝羣(第4王朝)[現存开罗博物館]

1

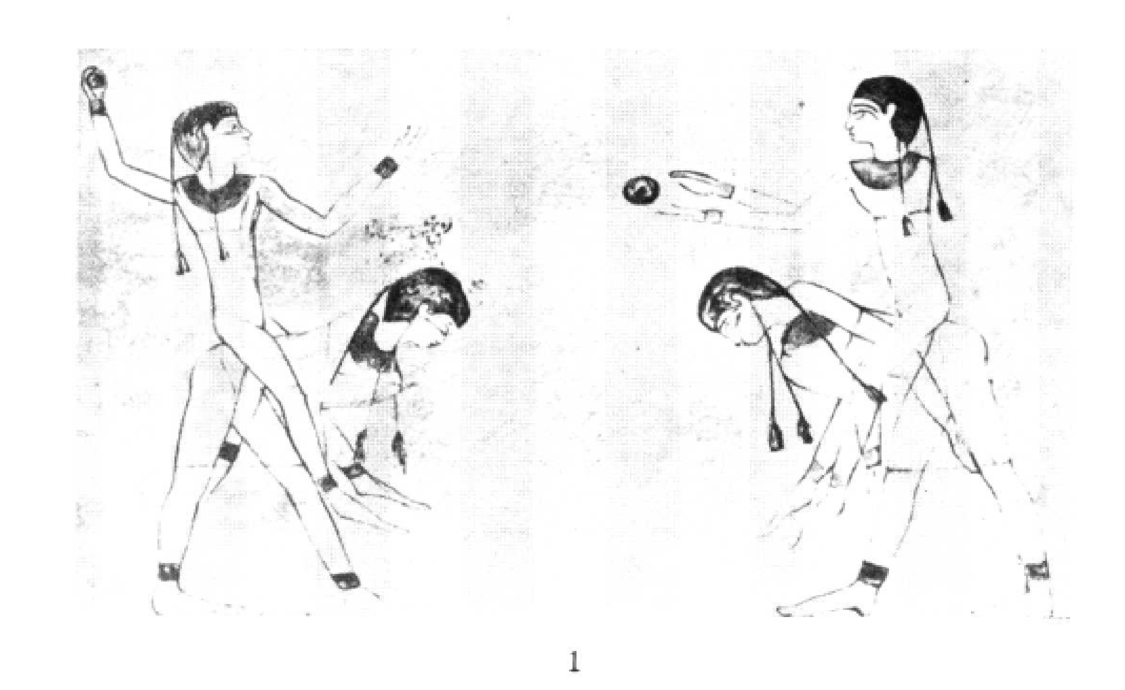


2

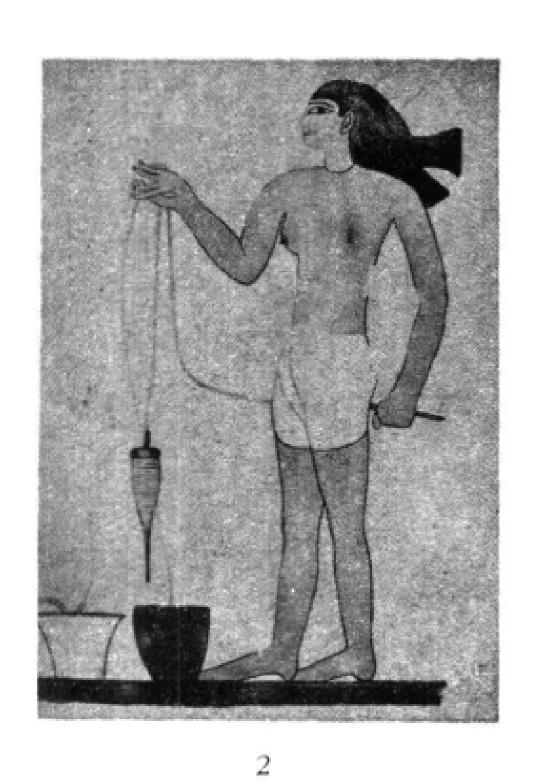
在本尼赫霜的第12王朝墓中壁画

1. 草紙植物旁的貓　2. 在树上唱歌的鳥

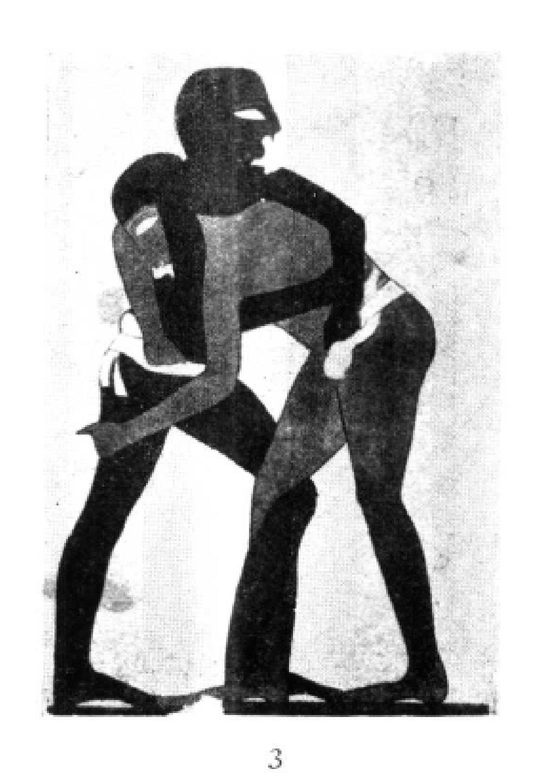
圖版三十八



1



2

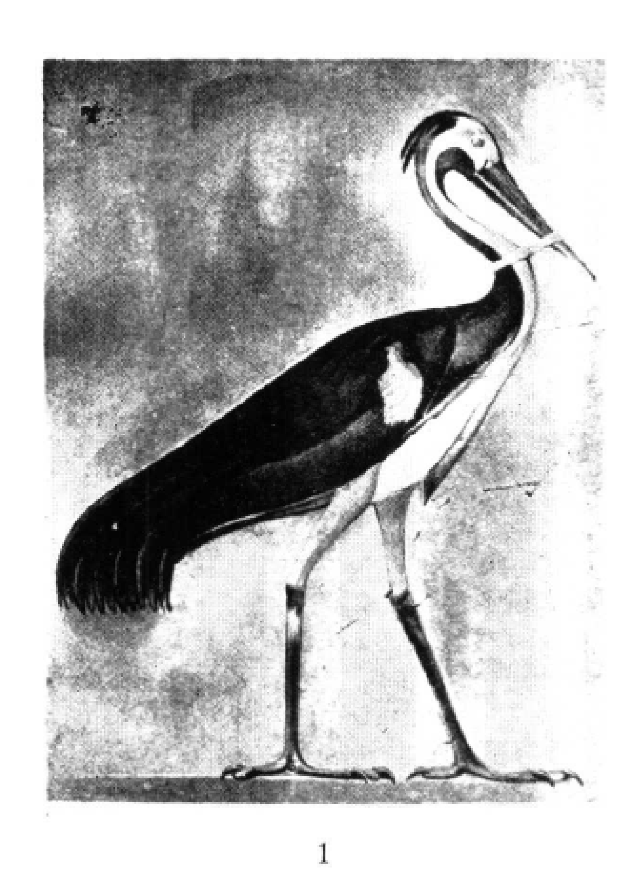


3

在本尼赫霜的第 12 王朝墓中壁画

1. 球戏　2. 女織工　3. 摔角者

圖版三十九



1



2

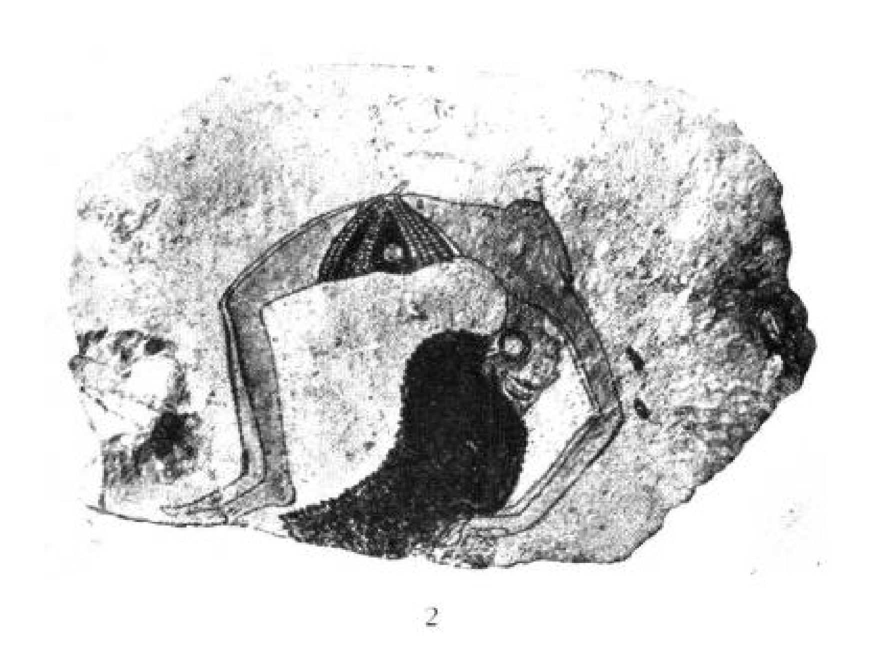
第 18 王朝壁画

1. 鹤[見于提埃尔巴哈利的哈脱舍普苏特庙]　2. 女哭丧人[見于底比斯的拉莫斯墓]

圖 版 四 十



1



2

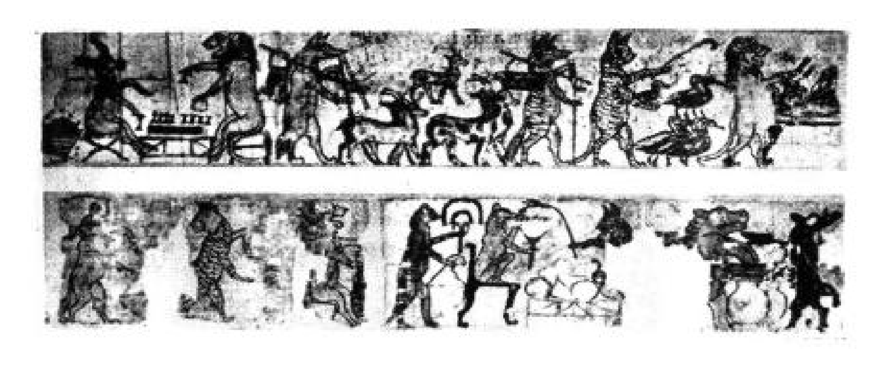
石灰岩片上的繪画

1. 猎獅(第 19 王朝)[現存紐約都市博物館]
2. 女杂技者(第 20 王朝)[現存都灵博物館]

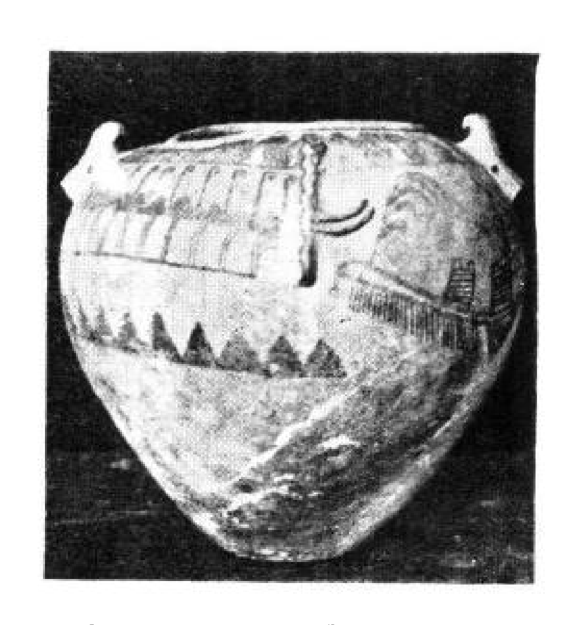


紙草书上的画：对死者的审判(第 21 王朝)[現存紐約都市博物館]

圖版四十二



古代埃及晚期繪画:动物寓言的幽默画[現存大英博物館]



前王朝时代陶器上的繪画[現存不列顛博物館]

第五部分

应用艺术品



圖版四十三

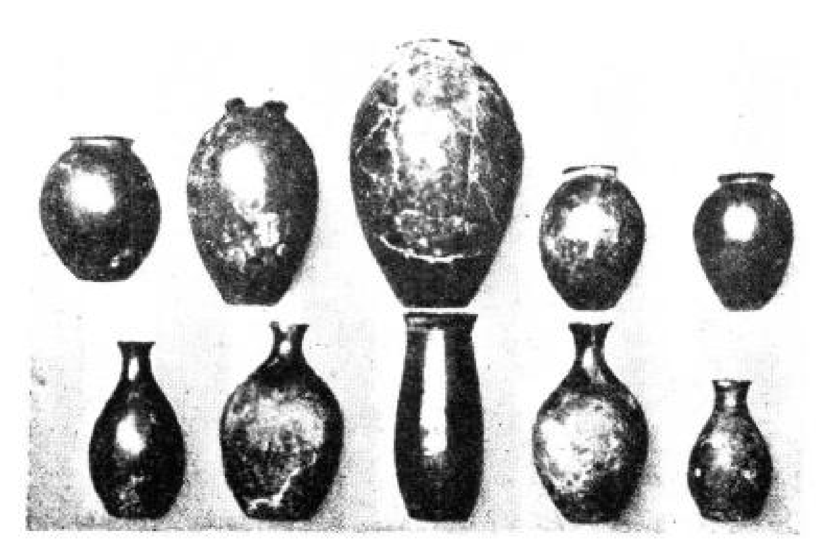


1

2

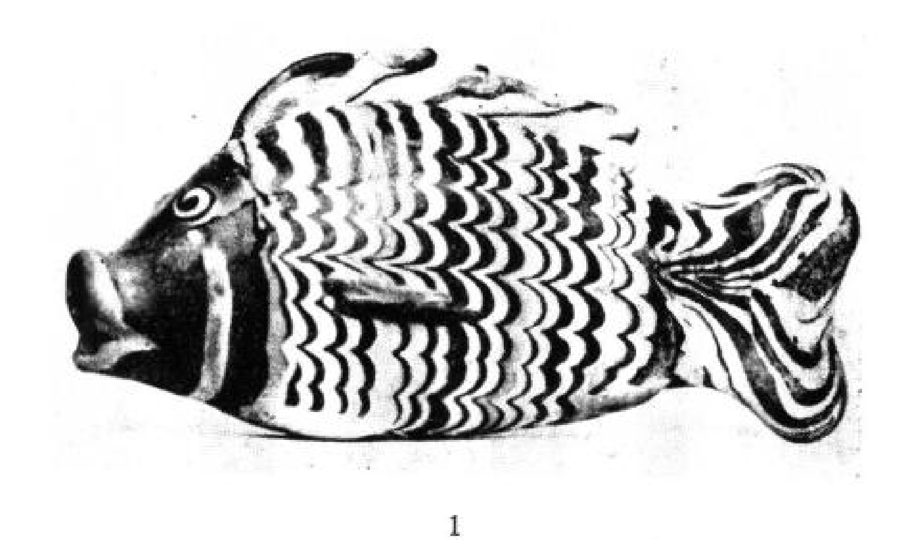
前王朝时代的器皿

1. 磨光紅陶器[現存柏林博物館] 2. 斑岩、大理石和雪花石膏制的瓶[現存爱丁堡博物館]

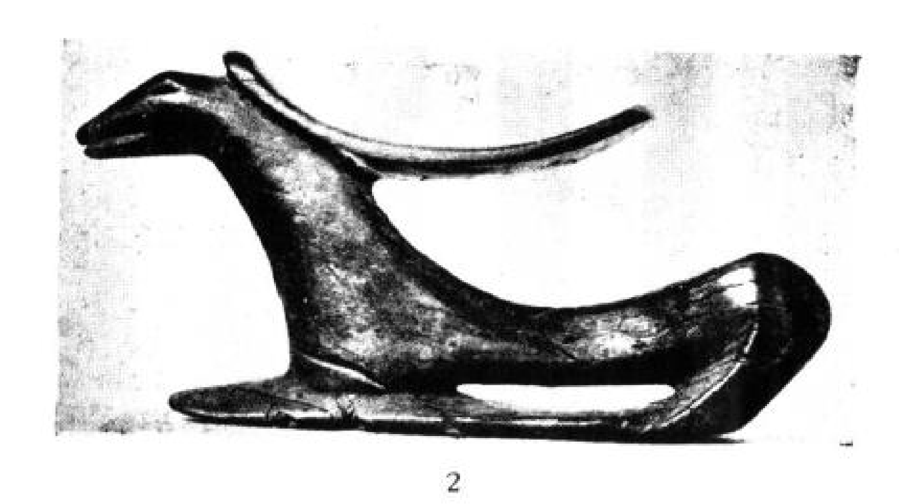


第6王朝的雪花石膏瓶[現存不列顛博物館]

圖版四十四



1



2

第18王朝器物[現存不列顛博物館]

1. 阿瑪那发现的魚形多色玻璃器　2. 木制野兔形枕头

圖版四十五



1



2

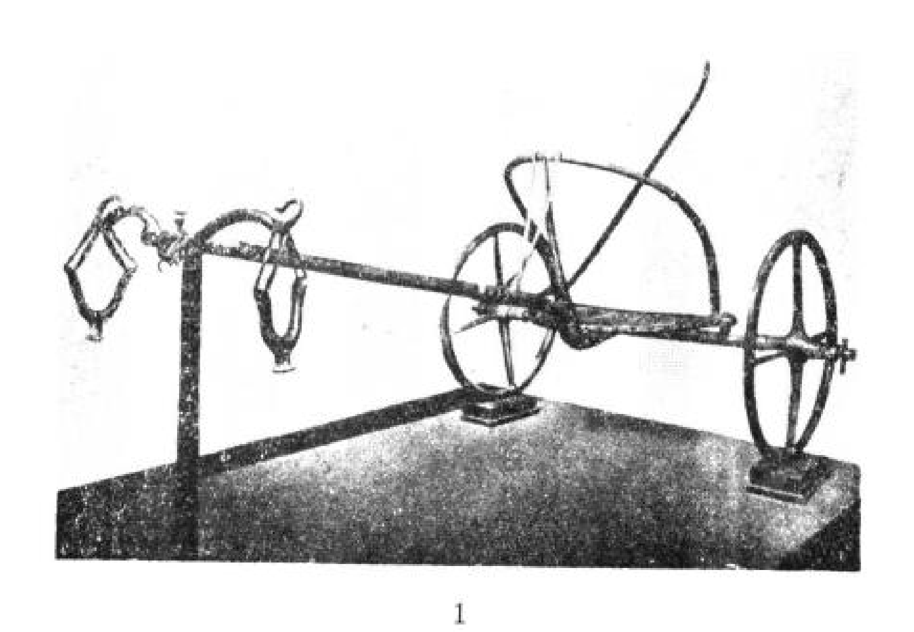


3

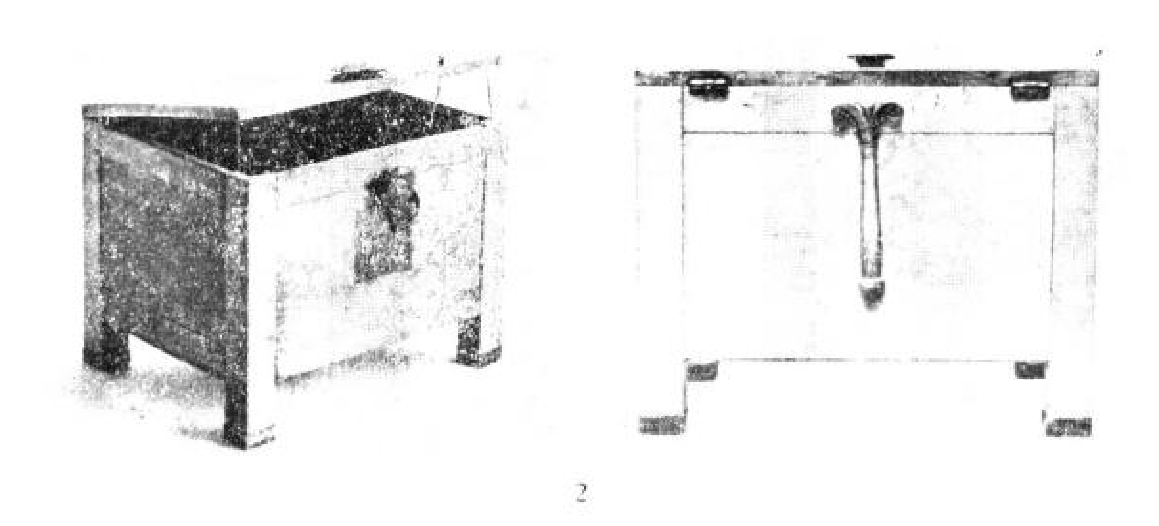
第18王朝器物[現存开罗博物館图坦卡蒙陈列室]

1. 黑檀与象牙制两面旗盘　2. 杉木制首飾箱　3. 黑檀制首飾箱

圖版四十六



1

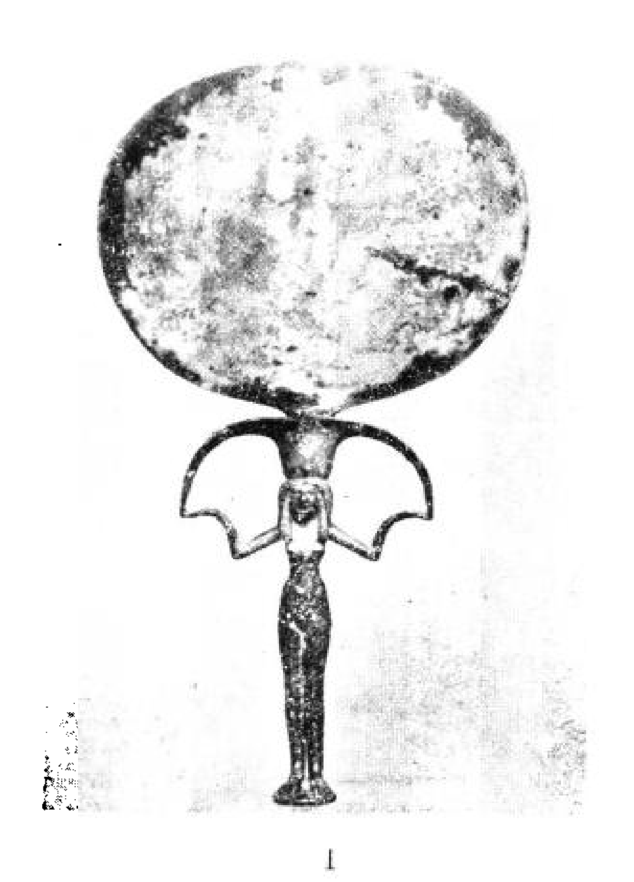


2

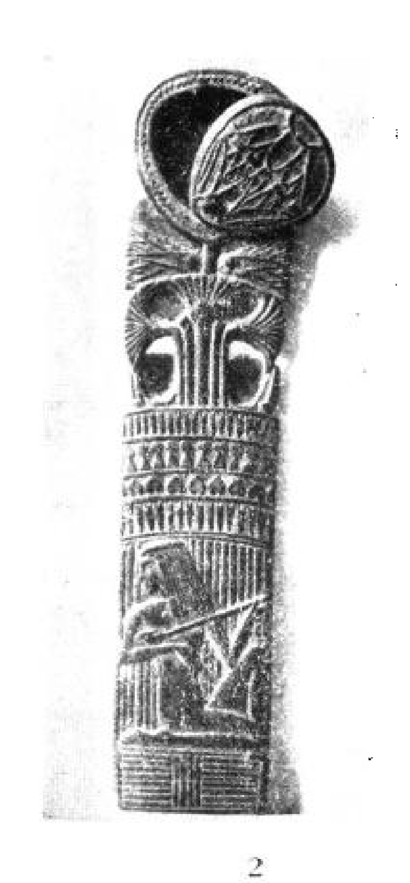
第18王朝器物

1. 木車[現存意大利佛罗稜斯博物館]　2. 象牙首飾盒[現存开罗博物館图坦卡蒙陈列室]

圖版四十七



1



2

新王国时代器物[現存柏林博物館]

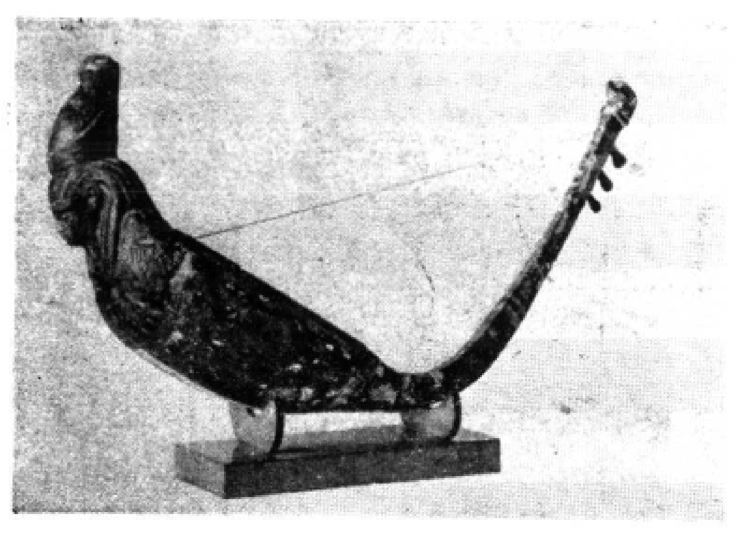
1. 包銀銅手鏡　2. 木制雕有持笛女人的盛葯膏器(以上第 18 王朝)

3. 象牙和木制盛葯膏器及杓子

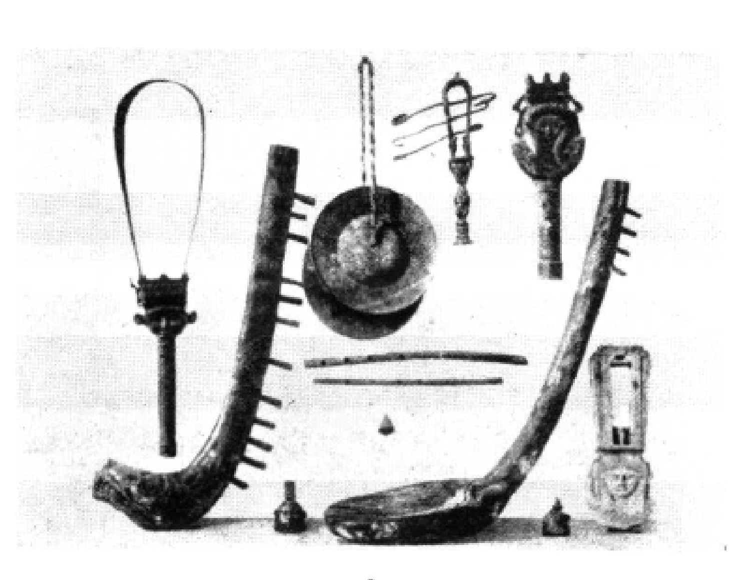
1

新王国时代器物[现存不列颠博物館]

1. 木制的梳粧盒　2. 乐器——竪琴
3. 乐器——竪琴、六弦琴、笛、鈴与鼓



2



3

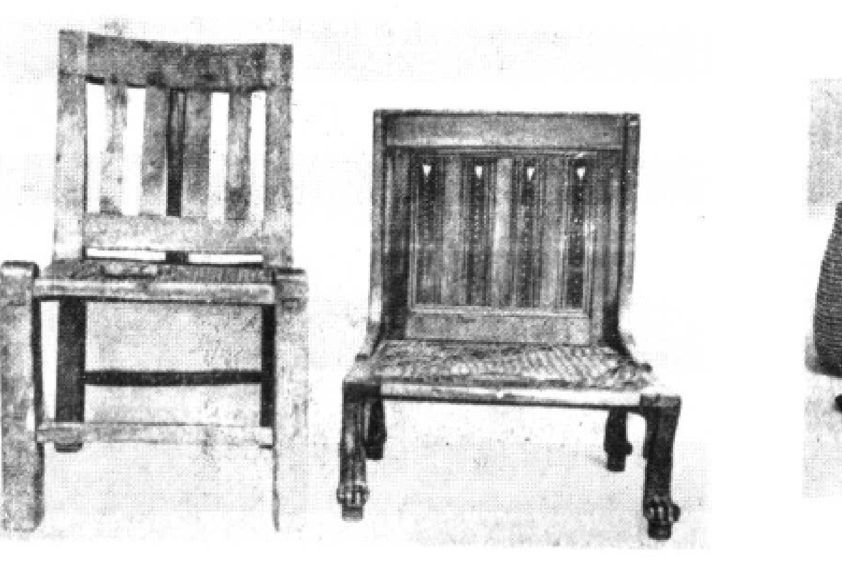
圖版四十九



1　　2

第 18 王朝器物

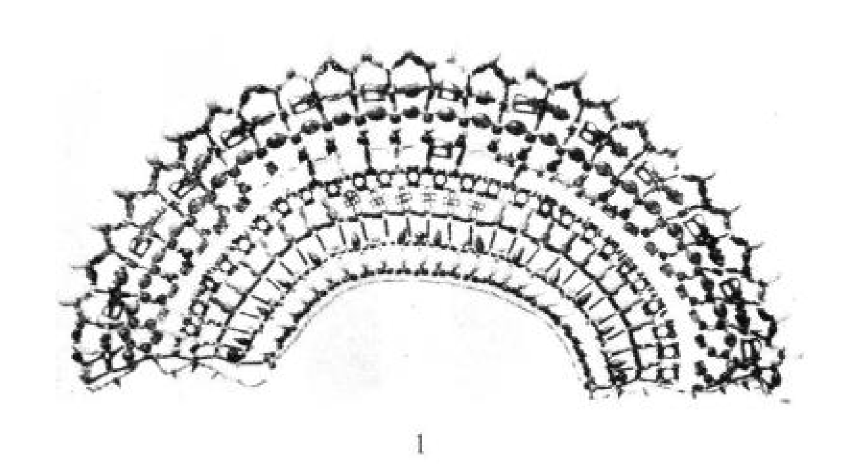
1. 有装饰的床[現在开罗博物館]　2. 可折迭的床凳[現在开罗博物館图坦卡蒙陈列室]



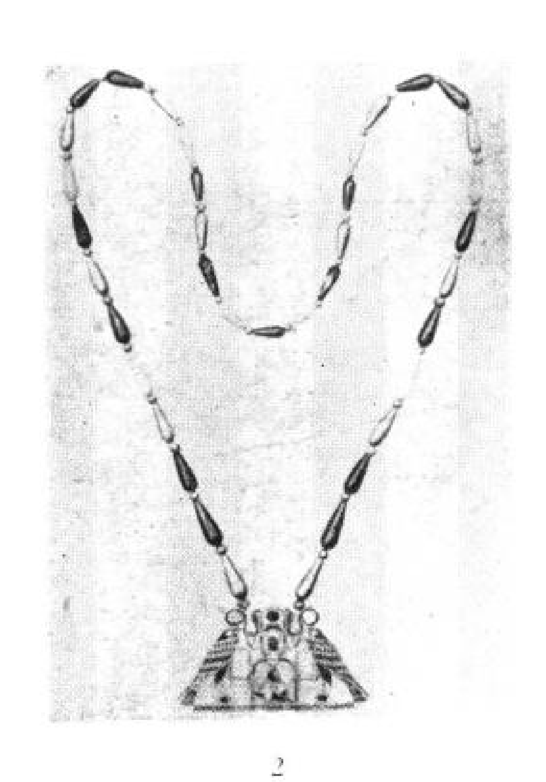
新王国时代椅子[現在不列顛博物館]

第 12—18 王朝器物：筐、折凳、桌、椅[現在紐約都市博物館]

圖版五十



1



2

裝飾品

1. 金子和宝石制王后用的項圈[現存柏林博物館]　2. 第12王朝金子、鸡血石、青金石、长石制成的串珠項鍊[現存紐約博物館]